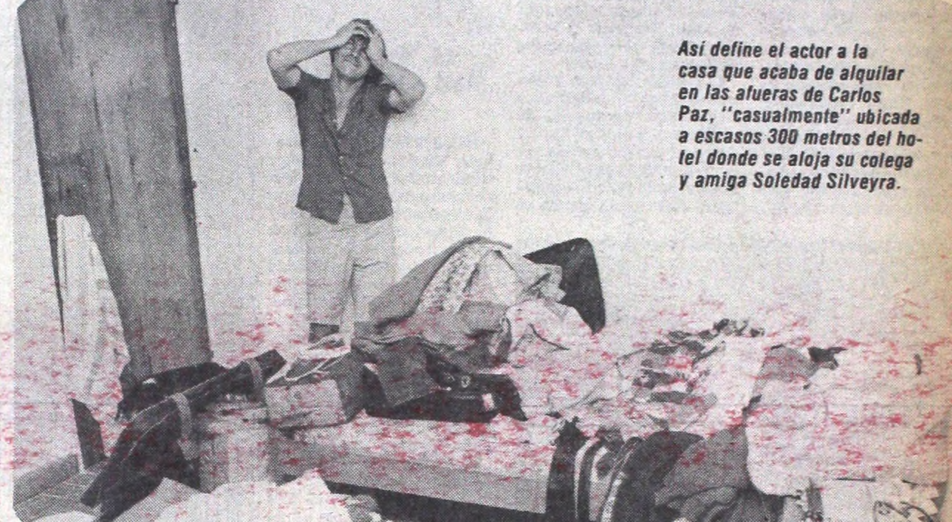
IRIS MARGA, LESIONADA EN INSOLITO ACCIDENTE

DON ENRIQUE BORRAS, PORTERO EN LA FELIZ

JUAN VITALI, CERCA DE LA MUERTE EN EL PERU

MIGUEL ANGEL SOLA EN SU "NIDO DE AMOR"



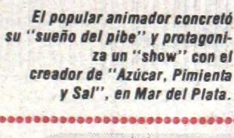
Así define el actor a la casa que acaba de alquilar en las afueras de Carlos Paz, "casualmente" ubicada a escasos 300 metros del hotel donde se aloja su colega y amiga Soledad Silveyra.

ESCANDALOSA PELEA DE UNA VEDETTE Y SU NOVIO

Mónica Brando lució un moretón en una de las piernas durante un par de días. Además, la suspendieron en su trabajo marplatense.

MARCONI TOCA EL VIOLIN CON LA ORQUESTA DE HECTOR VARELA





El popular animador concretó su "sueño del pibe" y protagoniza un "show" con el creador de "Azúcar, Pimienta y Sal", en Mar del Plata.

así

Buenos Aires, 10 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.298 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos





Norma Pons se destapó en Córdoba, donde muestra su locura por el "champagne" y además se reveló como gran comedianta.

VALENZUELA, CON GALANES PRINCIPIANTES

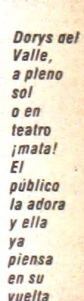
•

ROGER VADIM INSISTE EN CREAR MITOS

•

AMELIA BENCE JUSTIFICA A SU PERSONAJE





Dorys del Valle, a pleno sol o en teatro ¡mata! El público la adora y ella ya piensa en su vuelta a la TV.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN

SOFIA: AUTORA PREMIADA

PARIS. — La autobiografía que con tantos bombos y platillos lanzó hace muy poco Sofía Loren le está dando frutos a todo nivel. Además de la promoción, la estrella italiana cosecha dinero y, ahora, hasta un premio literario. Lo acaba de recibir de manos de Jean Cazeneuve en el restaurante "Place du Theatre", donde se realizó una gran recepción. El premio se concede anualmente a la mejor obra autobiográfica de la temporada **(el año pasado lo obtuvo Peter Ustinov) y significa —además del honor— una buena suma de dólares que la Loren destinó a la ayuda a los refugiados camboyanos. La obra, que lleva como título "Sofía, vivir y amar"**, se tradujo al francés como "La bonne etoile", es decir, **"La buena estrella".**

NIXON Y LA PANTERA ROSA

NUEVA YORK. — El próximo filme de la serie "La Pantera Rosa" habrá de contar con algunas particularidades. Barbra Streisand será la productora y el ex presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, tendrá a su cargo uno de los roles protagónicos.

Las malas lenguas dicen que Barbra ha ofrecido a Nixon una **"montaña de oro"** para que diga "sí" y como al controvertido eje del **"caso Watergate"** parece que no hay nada que le guste tanto como el oro, ya dio en principio su conformidad y ha pedido ciertas modificaciones en el guión. La película tratará del viaje de Nixon a China, pero a partir de allí comenzará la ficción, porque el presidente será secuestrado y sustituido por una **"copia genética"**, es decir, un individuo físicamente exacto al controvertido Richard, pero programado para que firme convenios con los chinos, que el auténtico Nixon no se atrevería a firmar nunca.

LA "VIEJA" LIZ AMA A SU MODISTA

HOLLYWOOD. — Elizabeth Taylor, ya en plena edad otoñal, no olvida los devaneos sentimentales que la hicieron famosa. Por eso ha abandonado sus sueños de convertirse en la primera dama de los Estados Unidos convencida de que su esposo, el senador John Warner, no habrá de ganar nunca las elecciones presidenciales. Por eso, sin que los Warner hablen de divorcio, Liz se deja ver cada vez con más frecuencia con su modista, el apuesto y famoso Halston, al que muchas mujeres frecuentan porque dicen que es muy **"simpático"** con sus clientas preferidas. Lo singular es que aunque el infortunio de Warner es notorio y todos los periódicos hagan referencias a las infidelidades de su esposa, el matrimonio sigue cabalgando. Ahora no se sabe por cuánto tiempo.



ORNELLA CANTO LA VERDAD

ROMA. — En declaraciones formuladas a una revista local, Ornella Muti aseguró que el padre de su hija Naike es el director español José Luis Gutiérrez. Al parecer, la bellísima Ornella ha decidido revelar su secreto para contrarrestar la conducta de su ex marido, Alessio Orano, que pretende arrebatarle la custodia de la pequeña. Al casarse con Alessio, Ornella permitió que su hija tuviera el apellido Orano. Habrá que ver qué dice ahora la justicia.

KATHARINE HEPBURN ESTA GRAVE

LOS ANGELES. — Preocupa seriamente a la colonia cinematográfica de los Estados Unidos el estado de salud de Katharine Hepburn. Aquejada del **"mal de Parkinson"** la famosa estrella ha dejado de actuar en cine. En la actualidad vive prácticamente recluida en su casa de Hollywood y escribe sus memorias ayudada por una secretaria. Quien fuera el gran amor de Spencer Tracy ha hecho historia una época de la cinematografía norteamericana, desde que comenzara en la década del '30 actuando en comedias acompañada por Cary Grant.



SARA MONTIEL ESTA INVALIDA

MIAMI. Singular repercusión alcanzó la llegada de la cantante y actriz española Sara Montiel. La protagonista de "La violetera" descendió en el aeropuerto local en una silla de ruedas, ya que se halla imposibilitada de caminar. La Montiel aseguró que tiene rotura de ligamentos, lesión que se le produjo al caerse con su hija en brazos. Con respecto a la evolución, Sara adelantó: **"Espero recuperarme pronto, ya que debo actuar aquí en los próximos días".**



LAURA ANTONELLI SE CONFIESA

ROMA. Dado el éxito que viene obteniendo últimamente sus películas en los Estados Unidos, la espectacular actriz italiana Laura Antonelli, ha contemplado la posibilidad de trasladarse a la ex Meca del cine. Aseguró que **"si alguien me llamase de Hollywood, con seguridad me moriría de miedo, pero al mismo tiempo me sentiría muy halagada".** Recordando su actuación junto al célebre director Luchino Visconti, la Antonelli puntualizó: **"Fue una experiencia fantástica, porque siempre se mostraba seguro, a diferencia de la mayoría de los directores, que son inseguros y confunden a los actores".**



"Mírenme de cuerpo entero, y llámenme como les guste Dorys o Berutti, de cualquier forma me encanta".



Bajo la carpa o sobre el escenario, Dorys del Valle, es una cabal triunfadora en Mar del Plata.













Dorys, revela su simpatía, en comedia que parece hecha a medida. La Picchio "acomoda" sus piernas.



Dorys, Nora Cárpena, Paulina Singerman y Ana María Picchio, las puntales de un gran suceso.

DORYS: "EL PUBLICO ME AMA"

PROTAGONISTA DEL EXITO DEL '79, EN MARDEL SE HA CONVERTIDO EN LA PREFERIDA DEL '80

A lo largo de las últimas diez temporadas marplatenses, el afecto y las preferencias del público marcaban como líderes absolutos a los integrantes de la llamada **"compañía de los galanes"**. Pero este 1980 sin embargo, ha mostrado que las cosas han cambiado. Las responsables de este verdadero **"boom"** son cuatro actrices: Dorys del Valle, Nora Cárpena, Ana María Picchio y la legendaria Paulina Singerman, quienes con el aporte de Guillermo Bredeston, Emilio Disi y Jorge Mayorano, brindan "Una noche con usted señora", en la novel sala del teatro Hermitage. Dialogar con Dorys del Valle, uno de los puntales de ese éxito de 1979 que fue "Los hijos de López", es verdaderamente una fiesta. Por eso, en busca de tal gratificación nos encontramos con la creadora de **"Berutti"**, instantes antes de que se levantara el telón una noche de esta semana, y allí nos expresó su concepto del suceso:

—El éxito es un imponderable; nadie tiene la fórmula para lograrlo, sino todos seríamos triunfadores. Es el público quien lo determina. El misterio es saber cuáles son los resortes que lo mueven a elegir tal espectáculo. Lo nuestro es un humor muy limpio, sin golpes bajos, para que la gente se ría; es maravilloso ver como toda la familia disfruta de nuestra tarea...

Luego de hacer una serie de movimientos y además en clara chanza hacia el fotógrafo, Dorys prosiguió:

—Pienso que a la gente no se la engaña más. Todos venimos a trabajar con lo mejor de nosotros. Afortunadamente para el espectador, se acabaron los que pensaban que venían a Mar del Plata, hacían cualquier pavada, y se pagaban las vacaciones. Independientemente de que lo que uno esté haciendo tenga éxito o no, yo estoy segura de que éste es un año brillante por la calidad de los espectáculos que se presentan. El "misterio" del éxito, repito, es una alquimia que nadie puede descifrar.

—Usted que está acostumbrada al éxito, ¿cómo lo vive en esta oportunidad?

—En realidad, de alguna manera lo respondí con la pregunta anterior, pero ésta vale para redondear algunas cosas. No siento nada en especial, porque es igual a todo trabajo que hago. Me siento muy feliz. Cuando a mí no me gusta un trabajo —ya lo he hecho en otras oportunidades— me voy.

—¿Qué tiene en cuenta antes de aceptar un trabajo?

—Que me guste, nada más. Si me agrada y la gente con la que voy a trabajar también, estoy cómoda. Nunca tuve problemas con nadie.

—Volviendo la mirada a 1979, ¿cree que "Los hijos de López" lograron su consolidación como actriz?

—No. Yo hice muchas cosas. Lo que ocurre es que aquel "Berutti" fue un personaje muy querible. No sé si yo estuve "10 puntos", lo que puedo asegurar es que la gente me quiere y me adora, por eso.

—¿No la molesta que aún la llamen "Berutti"?

—Por favor, de ninguna manera. Es un personaje que quiero tanto y que querré toda la vida. No voy a dejar de quererlo nunca. Me va a doler, en cambio, cuando el público no se acuerde más de él.

—¿Tiene algún ofrecimiento concreto para 1980?

—¡Uy... muchísimos! No, es una broma. Sí, tengo algunos pero recién se van a resolver en los próximos días. Por ahora no puedo adelantar nada.



Una mirada optimista al futuro, donde habrá mucha TV y teatro.

—Más allá de las concreciones, ¿cuáles son los proyectos inmediatos, cine, televisión, teatro?

—Televisión, televisión y televisión. Además, tenemos pensado llevar esta comedia a Buenos Aires, para lo cual se están ultimando los detalles. Tanto que se me presenta un año bastante agitadito.

La figura de Dorys del Valle es una huésped habitual en la mayoría de los hogares argentinos. Su campaña por televisión la encontró siempre en programas que se constituyeron como sólidos sucesos. Dueña de una singular simpatía **(y poseedora de notables condiciones para la comedia a lo que une una humildad muy poco habitual en el medio)** que la hace contestar cuando la interrogamos si se siente una mujer afortunada:

—Sí. Tengo un hermoso hogar, hermosos hijos, un buen marido (Emilio Disi), una madre, una carrera linda... trabajo en lo que me gusta... tengo salud y toda mi familia tiene salud. ¿Plata? "La plata va y viene a nadie envidia le tiene".

—¿Cuál es su meta en la vida?

—Simplemente ser una buena madre, una buena esposa y tratar de ser una buena actriz.

—¿Tiene algún complejo?

—La pera larga. Tengo la pera larga y los dientes un poco desparejos. Tengo conciencia de que soy simpática, pero linda realmente no soy.

—En el terreno de lo personal, ¿tiene conciencia de sus miedos?

—Siento terror por dormir sola, en la oscuridad. Por eso siempre debo dormir con la luz prendida. También a veces me asalta el temor a estar sola.

—¿Se considera una mujer romántica?

—Soy romántica, aunque a veces a la luna la veo como un queso. Todas las mujeres tenemos algo de románticas.

—¿Es rencorosa?

—Creo que sí. Me cuesta olvidar las cosas. Así como tardo mucho en enojarme, también en la misma medida tardo en olvidar lo que me hace muy mal. Pero la vida te hace cambiar mucho. Antes era mucho más rencorosa, hoy creo que soy la cuarta parte de lo que era. Voy superándome.

Dorys "Berutti" o como usted quiera llamarla, esta chica verdaderamente "mata". En Mar del Plata, o donde usted la vea...

EL VERANO EN MAR DEL PLATA

MARCONI CONCRETO SU

TOCA EL VIOLIN, SU ANTIGUA PASION, ACOMPAÑADO NADA MENOS

Hace muchos años, cuando Orlando Marconi estaba en la cúspide de la fama como locutor-animador, en una larga charla con este cronista, decía:

"Todo el mundo se ríe con mis payasadas, dicen que soy capaz de hacer cualquier cosa. Y eso es cierto, ya que no le tengo miedo a nada. Puedo ser locutor, animador, actor y hasta cocoliche si las circunstancias o un libro me lo exigen. Pero hay algo que me apasiona, es mi vocación verdadera, mi hobby y por distintas razones jamás puedo concretar esa hermosa posibilidad. ¿A que no sabés de qué se trata? De mi pasión por el violín. ¡Sí! escuchaste bien, yo desde muy chico tuve vocación por la música y ya a los diez años estudiaba violín. A los doce tocaba medianamente bien y a los catorce deleitaba a todos los vecinos. La cosa viene de herencia, ya que un bisabuelo mío, según referencias familiares, era un virtuoso del violín. Pero volviendo a mi inquietud, terminé de estudiar música, según mi familia tenía que buscarme una profesión y no tuve más remedio que archivar el violín y estudiar en el colegio industrial. A partir de ese momento, salvo en los pocos ratos de ocio, nunca más pude pulsar el arco, mucho menos profesionalmente. Y lo peor de todo es que cada vez que hago algún comentario los productores se ríen. Como si no me creyeran..."

Día sábado, la "Carpa Celeste y Blanca" está abarrotada de público. Héctor Varela finaliza la primera parte de su presentación y una ovación del soberano pone de relieve el gusto por ese violinista excéntrico que con su sátira los ha cautivado.

Nos encontramos en su camarín. Han pasado muchos años, pero parece que continuáramos con aquella conversación:

—¡Como para no estar contento! ¿Viste cómo aplaudía el público? ¿Te acordás cuando te decía que quería tocar el

Orlando y su aplaudido número en la "Carpa Celeste y Blanca".





Los Fronterizos forman parte del espectáculo.



Marconi en su salsa. Aquí con la orquesta de Héctor Varela.

MONICA BRANDO, ¿GOLPEADA POR SU NOVIO?

SE COMENTA LA PELEA ENTRE LA VEDETTE Y 'PINGUI'



"Fue una pelea como la de cualquier pareja". ¿Sí?



Faltó al trabajo durante tres días. ¿Por qué?

El teatro "La Campana", cuyo elenco es encabezado por Adolfo Stray y Moria Casan, fue escenario, nuevamente, de una tensa situación en la que intervinieron una vedette y uno de los empresarios del show. Si bien todo trató de ser ocultado, tanto por los protagonistas de la pelea, como por parte de otros integrantes de la revista, el hecho tomó estado público y fue el tema obligado del ambiente de la farándula de los últimos días.

Según se supo, a través de voceros oficiosos, la juvenil vedette Mónica Brando **(que años atrás sufriera sonado "affaire" con famoso basquetbolista de color)**, vivió hace unas noches una tensa situación con su novio, que es a la vez uno de los empresarios del espectáculo, Rodríguez Romero, a quien se conoce en el ambiente artístico como "Pingüi". Al decir de algunos de los compañeros de Mónica, al finalizar la función se produjo una seria discusión entre la pareja, y tras un intercambio de gruesas palabras, pasaron a los hechos. Nadie intervino en el incidente que se prolongó durante varios minutos y del cual, según se pudo comprobar, la Brando salió evidentemente sentida física y moralmente.

A partir de conocerse la noticia, varios cronistas fueron en busca de la pareja para conocer las motivaciones de esa tensa e inexplicable situación. En primer término tratamos de hablar con Rodríguez Romero, pero en el hotel en el que se alojaba hasta horas antes del hecho, no se encontraba. Es más, uno de los conserjes indicó que **"el señor Rodríguez Romero viajó a Buenos Aires por problemas de negocios"**.

Menos difícil resultó entrevistar a Mónica Brando, que evidentemente aún conmovida por el caso, nos dijo que todo se trató de una simple discusión **"por cuestiones de celos"**. **"Pero fue una pelea, como la que suele tener cualquier pareja"**, agregó. Cuando le preguntamos por qué estuvo tres días sin trabajar, comentó que **"nada tenía que ver con la discusión con su novio: se trata de un desgarro"**, dijo, al mismo tiempo que mostraba la pierna con un gran moretón.

Sin embargo, versiones circulantes en el mismo teatro de la calle Rivadavia, hacían saber que Cacho Cristofani, el empresario, la había suspendido por tres días a raíz del incidente, que por momentos tomó proporciones de escándalo. Es bueno recordar que hace apenas dos semanas, otro "revuelo" tuvo como escenario el recinto donde todas las noches se presentan Stray, Moria Casan, Tristán y Gogó Andreu. En este caso, fue una pelea mantenida entre uno de sus bailarines, de apellido Campanini y un allegado al show, que como se ve, tiene todos los ingredientes propios de un verdadero "show".

"SUEÑO DEL PIBE"

QUE POR LA ORQUESTA DE VARELA

violín? Al final tuve razón, esto lo hago con mucho cariño y no hay nada que hacer, la gente lo percibe y así es como te responde.

—Todo está perfecto, pero ¿cómo nace en Orlando Marconi a esta altura de su carrera, la idea de tocar el violín, acompañado por la orquesta del maestro Héctor Varela?

—¿Sabés lo que pasa? En la época en que me fui a España, al principio, tuve que ganarme la vida tocando el violín. Como soy un loco lindo, comencé haciendo parodias. El show gustaba mucho y el público aplaudía a rabiar. Eso me hizo pensar que podía repetir la experiencia en mi país. O sea, aprovechar mis conocimientos musicales, pero sin tocar en serio. De todas maneras, fijate cuántos años tuvieron que pasar para que la cosa se concretara.

—Precisamente, era lo que te iba a preguntar.

—Claro, desde que retorné fueron surgiendo los distintos trabajos, entonces la cosa quedó guardada como idea en un arcón. Pero se produjo esta posibilidad aquí, en Mar del Plata, y no la desperdicié. Creo que estuve esperando veinte años para que el público argentino me escuche tocar el violín, aunque sea haciendo una sátira.

—¿Pero en tu fuero interno no te sentís molesto tocando el violín con una orquesta, cuando no solo sos animador, sino que además el año pasado tuviste tu gran oportunidad como actor en "Los hijos de López"?

—Eso no me hizo mella en absoluto. Muy por el contrario. Por un lado demuestro que soy un actor cabal; por otro, en la forma en que se desarrolla mi show, doy pruebas suficientes de que soy animador y por último, tengo el orgullo de tocar el violín nada menos que acompañado por la orquesta del maestro Héctor Varela. ¿Qué te parece?

—Y a todo esto ¿qué opina el maestro Varela?

—La idea le gustó mucho. El maestro tiene un gran sentido del humor y realmente se reía mucho cuando ensayábamos.

—¿Y no te animarías a realizar este número en Buenos Aires?

—No me lo digas dos veces que en una de esas me largo con todo. Ahora, hablando en serio. Me gustaría mucho, porque ya te dije que esto lo hago con mucho cariño, pero ocurre que firmé contrato con Radio Rivadavia por todo el año, para hacer un programa de tres horas diarias. Yo le llamo un "programa desintoxicante". No te puedo adelantar su estructura, pero ya verás qué lindo y divertido va a ser.

—¿Y no te irías en gira por el exterior con esto?

—¡No! En algún momento, por equis circunstancias, tuve que viajar al exterior, pero por ahora no me voy ni loco de mi país. No te olvides de que voy a tener dos programas por el Canal 13, más el que te mencioné de Rivadavia y la película "Los hijos de López". Este para mí va a ser un hermoso año.

Y se alejó tocando su violín...



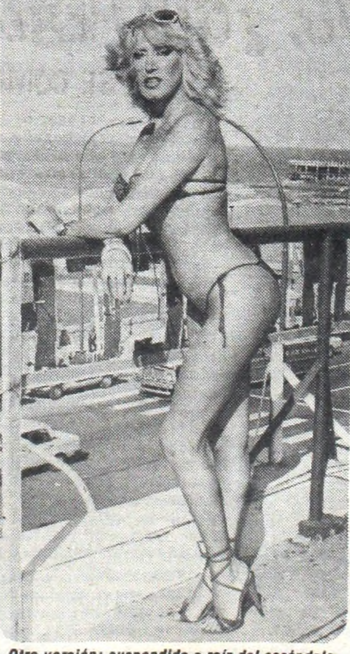
Varela toma con humor las "cosas" de Marconi y sigue con sus cantores.



Guillermo Fernández y Galván: otras dos "pegadas" de la Carpa.



Dijo que un gran moretón que apareció en su pierna era "Por un desgarro". No le creen.



Otra versión: suspendida a raíz del escándalo.





Cristina en las Puertas del Juzgado. Declaró Durante Horas

'CASO LEVRINO' ¿CONTINUA?

El tiempo dirá la última palabra. Por ahora el testimonio de Cristina del Valle, viuda de Levrino, refiriéndose a las instancias judiciales derivadas de la muerte de su esposo asegura: **"El caso está cerrado"**. Otras voces, en cambio, llegan a sostener que el sumario habrá de continuar. Mar del Plata nuevamente ha sido escenario de un hecho relacionado con Claudio Levrino. El miércoles, Cristina del Valle prestó declaración por espacio de tres horas ante el magistrado, doctor Nicolás García —quien reemplaza al titular del juzgado Federal Nº 2, doctor Jorge Issach actualmente en uso de licencia— y al término de la audiencia dialogó con los periodistas.

Cristina, que vestía pantalón y camisa tipo vaquero, mientras se dirigía hacia un automóvil, expresó: **"El juez determinó que se trató de una muerte accidental"** y luego reprochó a los periodistas: **"Es una vergüenza todo lo que han estado publicando. Si les queda alguna duda hablen con el señor juez. Yo no voy a decir más nada"**. Antes de abordar su auto, cristina puso énfasis en desmentir versiones que señalaban **"que había recibido una cifra estipulada en dólares para reproducir sus declaraciones con exclusividad por parte de una revista metropolitana"**. Después afirmó no haber hecho declaraciones posteriores a las que formulara durante la conferencia de prensa y agregó: **"Además, otras revistas publicaron notas sobre mí afirmando cosas que yo no dije, llegando inclusive a trucar fotos"**, rematando su alegato calificando: **"Esos no son periodistas, son seres crueles e inhumanos"**.

Al margen de los desmentidos, de las aclaraciones y de las acusaciones, lo concreto es que sobre el suceso en el cual perdiera la vida el querido Claudio Levrino se está hablando mucho y aclarando poco. Muchos interrogantes quedan en pie. Uno de ellos: ¿Cuál es la razón de la larga entrevista de Cristina con el juez? ¿Cuándo se conocerá la decisión judicial? ¿Es posible que todos los medios no hayan respetado las declaraciones de Cristina del Valle? Como decíamos al principio, el tiempo y la justicia dirán dónde está la verdad.



Asedio Periodístico. La viuda de Levrino Hizo Graves Cargos

EL VERANO EN MAR DEL PLATA



Borrás a la derecha contento de recibir la medalla de oro y el pergamino con que lo distinguió el consorcio para el cual trabaja en La Feliz.



Don Enrique hace unos cuantos años, cuando era un requerido actor.

DON ENRIQUE BORRAS: AYER GALAN, HOY PORTERO

El Otrora Popular Actor, Homenajeado por "su" Consorcio



La emoción traducida en un abrazo. Enrique Borrás, un hombre apreciado por todos.



El teatro fue su fuerte. Pero solo volvería a actuar si se loe diera "a lo grande".

La nota surgió de la manera más insólita. Los consorcistas de un edificio de la calle Entre Ríos de Mar del Plata homenajearon a su portero, con la entrega de una medalla de oro y un pergamino, por su comportamiento ejemplar durante los diez años que lleva en la casa.

Realmente era una noticia simpática y emotiva por lo infrecuente, pero también por quien era el protagonista principal de esta historia. Nada menos que el actor Enrique Borrás, hoy con 68 años, pero conservando toda **"la pinta"** de entonces. El hombre que trabajó y compartió cartel junto a primerísimas figuras de la escena nacional, comenzó a desgranar sus recuerdos...

—Mis comienzos tienen que ver con el sainete y con una gira que abarcó Chile y Perú, en 1932. ¡Qué época linda aquella! Había tanto compañerismo que a veces éramos hasta 25 los actores que formábamos un elenco. Hoy no se podría hacer esos esfuerzos casi titánicos. Escasamente se eligen obras de cuatro personajes. Lo que pasa es que los costos son muy altos. Creo que lo que hoy se hace son monólogos coreados.

—¿Cuántos años de actor?

—Entiendo la pregunta, pero yo nunca dejé de ser actor. Un actor lo es para toda la vida, aunque no suba a un escenario. Tengo 68 años de edad, pero 26 ininterrumpidos de trabajo actoral. Fue en el año 1957 que decidí hacer una gran pausa. Pienso que para volver al teatro debería entrar por la misma puerta por la que salí, si no no tiene sentido toda mi trayectoria. Volviendo a lo que dije hace unos momentos, reitero que yo nunca dejé de ser actor. El que se dedica a esta profesión debe ser alguien incomparable. En el curso de su vida no se puede dedicar a otra cosa. Yo lo tuve que hacer, porque no tuve alternativas.

—¿Se anima a recordar parte de su trayectoria?

—Podría recordar grandes éxitos como por ejemplo mi incorporación a la compañía de Muñoz-Franco-Alvarez en 1936, cuando representamos "El beso mortal", o con Eva Franco, que hicimos "Joven, viuda y estanciera", como también "Sueño de una noche de verano", junto a Rosa Rosen. Con respecto a las películas puedo mencionar algunas como "El silencio" o "Un hombre cualquiera". También mi labor en los radioteatros, que eran el fuerte de esa época. Me acuerdo de "Estampas porteñas", allá en 1941 por radio Belgrano, que fue un gran suceso. En fin, sería interminable contar nombres y recuerdos.

—¿Tuvo maestros en esto del teatro?

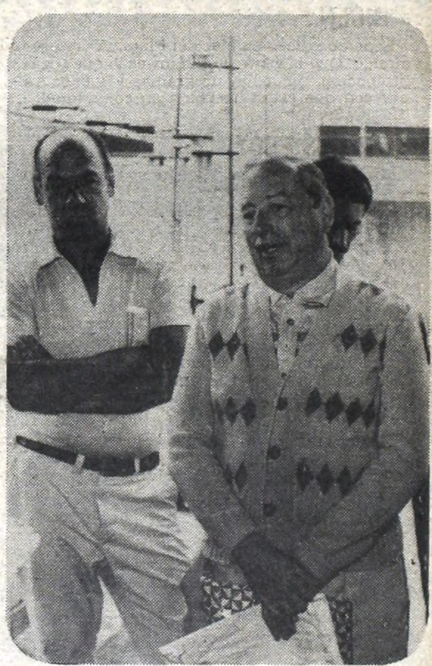
—Claro que sí. Enrique Santos Discépolo y Enrique de Rosas entre otros. El resto, me lo dio la hermosa y única... la vida.

—¿Cree que se ha dicho la última palabra sobre Enrique Borrás?

—Yo no vivo solamente de los recuerdos, que por supuesto son muy lindos. Sé que hay momentos en que uno debe jugarse a cara o cruz. También sé que los jóvenes desconocen nuestra trayectoria, pero eso no es culpa de ellos, se los alimenta de otras cosas. Yo no gané dinero, pero sí gané aplausos. Los actores de hoy tal vez sean más intelectuales. Antes, dos de los ingredientes imprescindibles para subirse a un escenario eran tener salud y coraje... ¡porque teníamos que representar cada drama!

—¿Qué le agradece a la vida?

—Mi familia, mis amigos, mis cien representaciones, mis casi diez películas y mi larga trayectoria radiofónica. Y, por supuesto, este homenaje de los consorcistas. ¡Qué le parece!



Borrás agradeció el homenaje e inició su charla con "ASI".





YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• REPORTAJES

¿Usted no diría que algo está pasando...? Y... si usted se fija bien, "él" y "ella", los que ya no se amarían... hacen declaraciones y, lo dos, hablan como si mandaran mensajes a sus ex amores... ¿Y qué dirán los actuales amores, digo yo...? Porque... ponen sus reservas, pero son amores, ¿no...? Pasan por serlo, por lo menos... ¡Las cosas que suceden cuando la competitividad se manifiesta! ¿Si volverá a unirse la antigua pareja? Y... Yo me estaría por jugar que sipi...

• CRISTINA

Se lo tengo que decir: **¿Cristina del Valle** no tiene a su lado a alguien que sepa y la quiera mucho como para aconsejarle que ya está bien de citar a la prensa a conferencias reiterativas? ¡Basta ya de reportajes sobre lo sucedido y de lo que pasó! Ojalá haya muchos reportajes sobre el futuro de **Cristina del Valle**, pero esta invasión idéntica... y por ahí de comentarios que hubiera sido mucho mejor callarse que contarle a nadie, podría perjudicarla a esta altura de su vida... ¿O digo mal?

• ¿VEDETTES?

¡Qué tanto hablar de la "no ropa" de las vedettes en los escenarios..! Al final de cuentas, tantas lindas desconocidas que alegran la costa y permiten ser fotografiadas... ¿no son más que un espectáculo? Hummm...

• PIANOLA

Alfredo Alcón tuvo una frase muy feliz para explicar por qué alguna vez está mejor que otra en su trabajo: "**...si yo fuera una pianola de perfección...**". Qué suerte para nosotros que **Alfredo** no lo sea: así es como tenemos un actor, un gran actor, que vibra de veras, ¡pues!

• TANTO VA AL CANTARO...

...que algún día "en la fuente" le puede pasar cualquier cosa... Digo por **María Creuza**, la de los vestidos de fulgurante de hace unos años... ¿usted se acuerda...? Cada vez que se contrata, firma, y luego su conducta provoca líos, escándalos... O no va adónde debe, o llega tardísimo y hay que devolver las entradas... ¡Pensar que por mucho menos no trabaja gente que tiene conducta para con el trabajo!. No es justo.

• DICEN...

Es lo que dicen en Mar del Plata. ¡Y lo dice todo el mundo! Que la gente de **Tihany** es la que goza de más promoción. Y que hay programas a Buenos Aires que parecen que están hechos a su comodidad día por día... ¿Será?

• ¿NO ES FEO?

En todas las ruedas de gente conocida, se habla de **Jorge Fontana**, el ex Cacho... Claro, porque todos dicen que si **Fontana** se queda en el 11 de "subcapo", debería optar: o avisos... o puesto de jerarquía. Porque francamente las dos cosas a la vez... bien que se diga, no cae... Mire si los demás gerentes hicieran otro tanto... Las escaleras a dos puntas a veces también provocan porrazos insalvables, ¿no?

• OHHH...

...¿se fijaron que la semana pasada ninguna revista hizo nota con **Gracielita Alfano**...?

• CARRERAS

Comenzaron las maratones a Buenos Aires, para no perder hilván que puede ser útil a partir del 15 de marzo ya en la City... Esta "enfermedad anual que es Mar del Plata" (la frase es de **Leo Vanés**) tiene de repente sus inconvenientes para algunos... ¡Y no es cosa de quedarse colgado...! Va a ver movimientos, claro que los va a haber... (¿es verdad que **Leo** se va de **Continental... porque tiene oferta de otra gran emisora?**). Justamente por **Continental** habrá también muchas modificaciones en su mañana: el regreso de **Magdalena Ruiz Guiñazú** (que compró un par de horas muy tempranas en la radio...) Y a horario más cómodo, la composición de un elenco monstruo con grandes periodistas de verdad. ¡Se va a poner linda la cosa para la audiencia!

• EVA

Vaya por Dios: por fin una gran actriz que no tiene empacho en declarar que "ama a la televisión...". Lo dijo **Eva Dongé**, esa inteligente actriz que hace "tira" de TV y no despotrica de lo que hace...

• PALPITO...

Realmente tengo el pálpito de que **Silvia Arazi**, la del aviso del "tío francés" va a barrer con muchas figuritas... Y, no sé: digo por linda, por graciosa, me cuentan que tiene talento... Y ojo: estoy convencida de que no obstante en el aviso o los avisos no logra "comerse" al "tío francés...".

• CHACHO

Este inquieto **Chacho Marchetti**... Anda mucho por Punta del Este, ¿vio? Sí, Mónica también, ¡ajá! Pero bueno, como por allá está cantando **Sandra Mihanovich**, y madre e hija son tan compinches...

• ¡QUE NOCHE!

De hoy en más que no nos vengan con el cuento de que **Sandro** es únicamente el "astro latinoamericano..." Aquí acaba de tener, ¡en Buenos Aires, sí! el gran debut en un local de gran lujo como "**Michelangelo**", lleno de bote a bote, no ahora por un público de turistas y viajeros... sino por un público pueblo-pueblo. Gente que gastó, seguramente una fortuna para ellos, pero que quiso verlo al "gitano" en su salsa... Un "gitano" que comenzó hablando con las eses muy marcadas, muy fuertes, al modo centroamericano, y a la primera de cambio se pasó al tono más irremediablemente porteño, ¡que cayó precioso a todo el mundo! Gente que supo gritarle en medio de la función: **¡sos un fenómeno, Roberto!** para que este artista de verdad se sintiera verdaderamente en casa. Un gran elenco musical, los mejores que se pueden encontrar en el país le hicieron el marco con que dio mucho que pensar: **Sandro es**, fuera de toda discusión, la gran estrella de la canción. Una estrella como quizás no haya otra en su género. ¿Por qué no aprovecharla a fondo? El personaje da y ya no cabe duda. Y... (y se nos acaba de ocurrir): tenemos un estadio mundialista que debe costar horrores mantener, entre otros muchos: el de River Plate. ¿Qué pasa si se invita a **Sandro** a una gran noche a precios populares, para colectar fondos para alguna institución benéfica para chicos o para viejos de la ciudad, ahora que justamente estamos en la celebración de esta gran ciudad, que necesita el aporte chiquitito pero de todos? ¿Por qué no lo piensan? El Maracaná tuvo a **Sinatra** para darle más prestigio.¡Apoyemos a los nuestros, de una vez...! y a ver si usamos esos estadios para algo más que un partido de vez en cuando!

• Y... A LO MEJOR...

—**Mónica** está siendo muy nombrada en una agencia publicitaria: la invitarían a formar parte de un elenco periodístico diferente al "**...presenta**". Y su inclusión se supone que puede sacar ronchas borravino a una colega con la que actualmente todavía se saludan muy amigablemente...

—**Amelita Vargas** es la gran vedette del verano. Siempre se ubica en los elencos que salen a veranear. Y en el invierno... ¿se cuida del frío? Dicen que es una vedette cara. Solo que llega el verano y si la combinación de trabajar cómoda le paga una buena estancia veraniega... ¡acepta!

—En vez de conquistar solo el medio nacional, ¿los que escriben no tendrían que probar suerte en México? Porque además de ganar un gran mercado, qué les parece con lo que ahora sucede: en vez de comprar las cosas a los autores en casa, se los compramos por interpósitas personas en México... ¡Cosa de locos!

—¿La TV tiene que hacer educación...? Porque hay seguidillas, hay semanas de películas que se pasan donde todo es robo, estafa, perversión, mala intención... Así a los que necesitan ideas, se las damos con el cine de TV... ¡Hay veces que da miedo, le aseguro!

—Puede ser que "**Rosa... de lejos**" tenga tema ya pasado. Pero sin entrar en comparaciones, si usted tiene que buscar el mejor artista de ese elenco actual, no puede: es una competencia brutal por hacerlo todo lo mejor posible... Suerte haber podido formar algo similar, ¿eh?

• SER... PERO BIEN

Claro, hay actrices que son buenas, sí, pero... les falta... ¿diríamos personalidad...? Hay una, **Nelly Tesolín** ("Ruth" en "**Dulce fugitiva**", de **Canal 9**) que es mucho más que una buena actriz, es una mujer que aparece en escena y rompe la monotonía, la vulgaridad, los tonos conocidos. ¡Es un dechado de gran personalidad! Sígala... ¡y dígame si **Nelly** no rompe los esquemas vulgares del trabajo!

• "O SEA"

Este bendito "o sea..." que se les cae a tantas conocidas cuando improvisan ante las cámaras o el micrófono... ¡Hay que cuidar la no reiteración, señoras!

• ¡OH... LALA!

Pablo Alarcón, ese gran actor con pinta de príncipe auténtico que Dios le dio (y **Mónica Jouvet** le cuida religiosamente...) seguramente tendrá, a partir de ya, un gran año. Claro que siempre fue un buen actor. Pero es que ahora, ATC mediante, ¡pegó el gran salto! Es muy atractivo y si lo cuidan los directores un poquitito nomás... ¡ojo los galanes-estrellas con él, porque arrasa!

SE SALVO DE MORIR AHOGADO

REGINA ALCOVER RESCATO DE AGUAS DEL PACIFICO A JUAN VITALI, QUIEN SE DESEMPEÑA CON EXITO EN PERU



Vitali abraza cariñosamente a Regina. Se dice que no es solo por agradecimiento.

LIMA, Perú (Especial para **"ASI"**).— Luego de dos postergaciones, en las que siempre estuvo en juego la vida de Juan Vitali, actor argentino recientemente llegado a Lima, pudo estrenarse finalmente "El farsante", obra en la cual Vitali comparte los roles estelares junto con la popular actriz peruana Ivonne Frayssinet. Pero lo que aquí queremos relatar es un hecho ocurrido días atrás y que casi impide definitivamente que se levante el telón.

Ocurre que el domingo pasado la actriz Regina Alcover, que integra el elenco, invitó a Vitali a pasar un día de playa. Fue así como concurrieron a "Las Cascadas" de Barranco, donde pensaban tomar sol y bañarse. Pero parece ser que el Pacífico se puso celoso de las tiernas miradas que se prodigaban el argentino y la peruana y quiso tragarse para siempre a Vitali.

La cosa ocurrió así: Regina se tendió un rato al sol mientras Juan, muy buen nadador, se internaba demasiado en el mar **(en realidad, océano)**. A los quince minutos de estar nadando comenzó a proferir fuertes gritos de auxilio, lo que en un principio fue tomado por Regina como una broma de su compañero; pero cuando notó que aparecía y desaparecía de la superficie comprobó que era una cruel realidad.

La actriz empezó a gritar para alertar a los bañeros, pero también, en un rapto de desesperación, se arrojó a las aguas y comenzó a nadar denodadamente hasta llegar donde se encontraba Vitali, que había comenzado a desfallecer por el esfuerzo realizado para mantenerse a flote. En ese preciso momento llegaron cinco bañeros y entre todos lograron acercarlo a la costa.

Esa tarde era la elegida, precisamente, para la premiere de gala de "El farsante", la que se iba a realizar a beneficio de la Federación de Periodistas del Perú. Por supuesto, la función se postergó y esto provocó el lógico revuelo, lo que permitió conocer la historia que ahora transcribimos.

Juan Vitali confesó a los periodistas que nada excelentemente, pero que por alguna razón que desconoce, en determinado momento sintió un fuerte calambre en la pierna izquierda, la que cada vez se le entumecía más, imposibilitándole moverse. Hizo un último esfuerzo, pero cuando ya se sentía perdido comenzó a gritar como única alternativa para salvar su vida, mientras trataba de flotar.

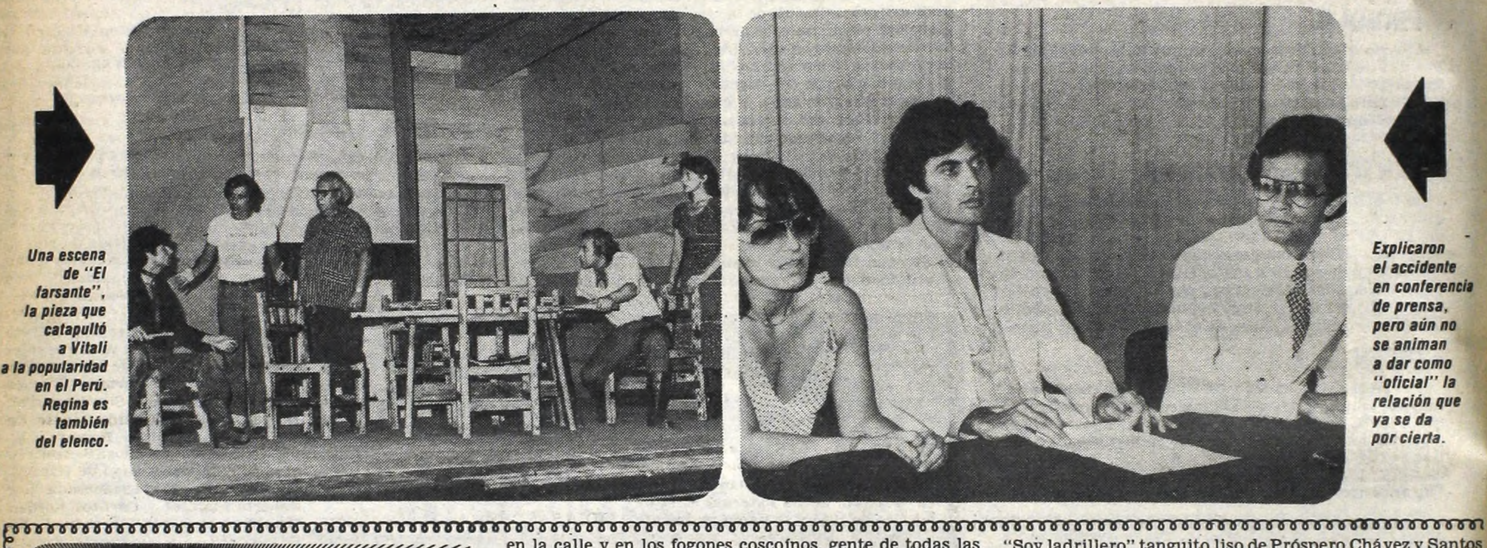
Por su parte, Regina Alcover manifestó que le tiene bastante miedo al agua, pero que cuando comprendió que Vitali se hundía sin remedio fue tan grande su desesperación que no lo pensó un solo instante y que lo único que le dictaba su mente era que tenía que salvarlo.

Por supuesto, los más perspicaces le preguntaron si esa desesperación nació por el hecho de ser un compañero de trabajo, por el valor que tiene la vida humana o por alguna **"otra"** razón en particular.

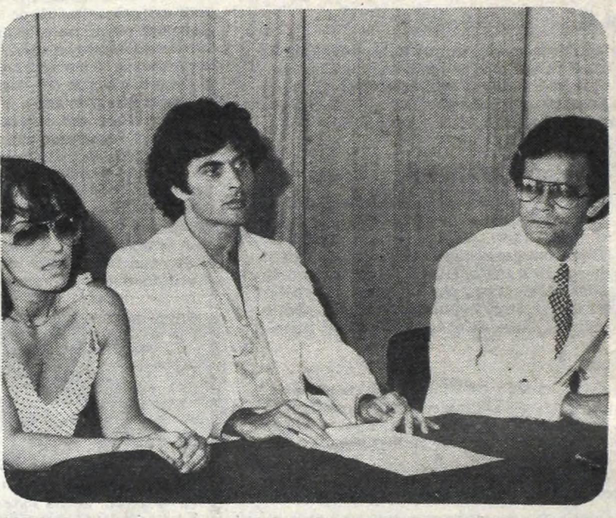
Lo concreto, lo real, es el verdadero peligro de muerte en que se vio envuelto Juan Vitali, en lo que solo pretendía ser un día de descanso de tantos ensayos y nervios por el debut esperado en tierras peruanas.

Pero no menos concreto es el hecho de que, a partir de ese instante, la prensa limeña ha podido comprobar la gran amistad nacida entre el actor y su **"ángel guardián"**, ya que no se separan ni a sol ni a sombra. Y éste es el momento en que todo el mundo se pregunta si Regina lo está cuidando o es que ha nacido algo especial. La impresión general es que estamos en presencia de un fogoso romance nacido... de un accidente.





Una escena de "El farsante", la pieza que catapultó a Vitali a la popularidad en el Perú. Regina es también del elenco.





Explicaron el accidente en conferencia de prensa, pero aún no se animan a dar como "oficial" la relación que ya se da por cierta.



Finalizado el Festival de Festivales decidí tomarme unos días de descanso. Y me quedé en Cosquín, para charlar largamente con los organizadores de esta Fiesta que ha cumplido triunfalmente sus veinte años.

Y como no podía ser de otra manera ya están pensando en la edición de 1981. Especialmente los integrantes de la Comisión Juvenil que tiene a su cargo la organización del Pre Cosquín. Los hombres y las mujeres que impulsan la fiesta folklórica más importante del país no se detienen. Siguen trabajando. Con más ganas que nunca. Para que nunca se apague el fervor de ese pueblo cantor que llevamos adentro los argentinos y que tanto ayuda al fortalecimiento del ser nacional. Alguna vez me dijo ese querido amigo salteño que se llama **César Perdiguero** que **Cosquín** es un hermoso intercambio de tonadas provincianas. Por eso uno encuentra en la calle y en los fogones coscoínos, gente de todas las edades que llegan desde los pueblos más alejados y las ciudades más importantes para instalarse en la Plaza Nacional del Folklore y vivir intensamente las nueve lunas.

Mientras escribo estas líneas recuerdo la emoción de un artista acostumbrado al éxito y a los grandes aplausos, el maestro **Ariel Ramírez**, quien luego de recibir una ovación impresionante junto a **Jaime Torres** y a **Las Voces de Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandel**, me confesaba que cada vez que actuaba en el escenario mayor de Cosquín sentía una satisfacción muy particular porque entiende que en esa pequeña ciudad de las serranías cordobesas se reencuentra con la Argentina cancionera.

◆ SUCESO DE LOS CUESTAS

Los entrerrianos **Hermanos Cuestas** se han convertido en los intérpretes de canciones criollas que han vendido la mayor cantidad de discos simples y larga duración en lo que va del año. La chamarrita **"Juan del Gualeyan"** de dos autores casi desconocidos, **Angel Aráoz** y **Juan Carlos Mondragón**, es el mayor éxito entre los temas del género nativo en la actualidad. Esta obra musical está incluida en la realización discográfica denominada **" Sonidos de la Tierra"** que, además, ofrece al oyente la posibilidad de oír otras bellas y nuevas canciones del repertorio entrerriano. "Mire amigo Santillán", chamamé de Juan Carlos Mondragón y Adolfo Cosso, "La Taipera" chamarrita de Florencio López, "Ojitos color del tiempo" chamarrita de Lito Pérez y Juan Carlos Mondragón, "Barrilero de Santa Elena" chamarrita de Lindolfo Leiva y Santos Tala, "Carancho asau" chamarrita de Néstor Cuestas, "Recuerdo costero" chamarrita de Carlos Santamaría, "Coplas por milonga" milonga de Marcelino Román y Víctor Velásquez, "Soy ladrillero" tanguito liso de Próspero Chávez y Santos Tala y "Pa' las casas" chamarrita de Rubén Cuestas y Julio López.

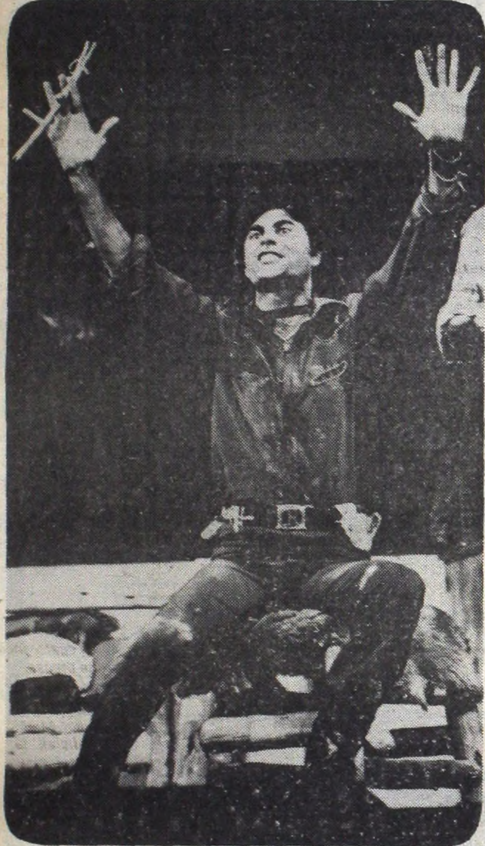
A propósito de este hermoso trabajo de **Los Hermanos Cuestas**, escribió Polo Martínez: Entre Ríos ha sido y sigue siendo un venero, un manantial de poesía que aflora de la tierra y cunde en labios de su gente. En cambio, la música vaga todavía fugitiva en la fronda que mecen o agitan los vientos. Felizmente los muchachos de hoy paran la oreja.

◆ EL PAIS DE LA SELVA

Es uno de los libros más hermosos que he tenido oportunidad de leer y que escribiera un autor cuyo nombre es orgullo de nuestro país **don Ricardo Rojas.** Hoy quiero recordar la advertencia preliminar que hizo don Ricardo en "El País de la Selva". **Llámole país de la selva** a la región argentina que se extiende desde la cuenca de los ríos hasta las primeras ondulaciones de la montaña. Dicha región abarca en la actualidad varias provincias, pero constituyó una sola en tiempos del virreinato español. Por atávico instinto de libertad y de belleza agreste me ha seducido la comarca así, con límites salvajes, amojonada de montes y mensurada de ríos.

He ahí por qué su nombre, aun siendo susceptible de precisión geográfica, adquiere como epígrafe literario, no sé qué sugestión de reino lírico, en cuya virgen espesura vamos a penetrar. A ella, en efecto, pertenecen los episodios y personajes de este libro, pequeña ofrenda prometida por mi corazón a aquella tierra donde viví la infancia y donde ahora, muertos de mi sangre, duermen al sauce arrullo de sus frondas. Cuento en esta página —cuyo nombre así propio fácilmente se explica— la vida de nuestros bosques mediterráneos. Refiero el paladinezco arrojo de los con-


Juan Vitali, asediado por sus admiradoras. Un galán popular.


Su actuación motiva excelentes críticas y el público aplaude.

quistadores, la fe visionaria de los evangelistas, el choque violento de las razas, la sucesiva transformación de las épocas, la formación lejana de los mitos, las excelencias del hombre americano, el sentimiento de la poesía aborigen, y la virtud del rancho solitario, que en lo apartado de las breñas salvó el aroma puro de las costumbres antiguas.

He preferido como procedimiento, la difícil y simple narración, aun cuando la abundancia episódica del asunto, obstaba a un solo relato, que, por otra parte hubiera sido excluyente de los relatos parciales, o sea del propósito principal. Una ojeada al índice de la obra, aclarará en el lector todo concepto sobre la naturaleza y plan de la misma. Hay capítulos como el primero, cuya acción se desarrolla en el siglo XVI, mientras el epílogo es una fantasía del porvenir hacia mediados del siglo XX. En cambio, si no los eslabona la intriga permanente de la novela, ni la minuciosa cronología de la historia, todos al par reflejan la unidad del ambiente mediterráneo donde esas creaciones han tenido su origen. Me han preocupado tanto la verdad del detalle como la precisión de la forma. Para conseguir lo primero he renovado la emoción de mis recuerdos de niño, he viajado con pasión por la selva descripta, he visitado nuestros museos y consultado una copiosa bibliografía de teólogos y cronistas que me preservarán de anacronismos e inexactitudes en los pasajes legendarios o históricos. Para lo segundo, no he desdeñado locución por arcaica ni voz alguna por indígena, mientras expresan con justeza mi pensamiento; antes bien, he preferido que en ese doble cariz castizo y americano del estilo, se manifestaran idiosincrasias de la comarca y del autor... En suma: he procurado componer un trabajo necesario para quien deseara aprovecharlo en ulteriores especulaciones, y simplemente ameno para quien lo leyere por inocente solaz.



CARMEN CALDERON, la bailarina que acompañó al famoso José Ovidio "Benito" Bianquet en su último baile realizado en la ciudad de Mar del Plata la noche del 7 de febrero de 1942 —Día del Bailarín de Tango— cumple años hoy. Nació el 10 de febrero de 1915 en una casa de la avenida La Plata al 900, pero vivió siempre en el barrio de Villa Urquiza. Se llama en realidad Carmen Risso y es hija de Enriqueta Antonia Montealegre y de Eduardo José Risso. Fue compañera de baile de José Giambuzzi "Tarila" y desde 1934 de "El Cachafaz".

* * *

GUILLERMO RICO también cumple años hoy. Nació en la calle Suipacha de la ciudad de Lanús, el 10 de febrero de 1920 y es hijo de Florencia Alonso y de Angel Rico. Se inició profesionalmente en 1939 con el conjunto de Mario Pugliese "Cariño" pasando luego a "La cruzada del buen humor" capitaneada por Tito Martínez Del Box. En 1945, con el nombre de Guillermo Coral, fue vocalista de Francisco "Pirincho" Canaro y su primera grabación fue el vals "Incomprensión" del pianista de la orquesta, el recordado Oscar Sabino.

* * *

RAUL OUTEDA apunta en el "Anuario del tango" otras citas que tienen relación con esta semana del mes de febrero. El día 10 nacieron también el guitarrista Juan José Riverol (1914); el bandoneonista Pedro Dafunchio (1916); el actor Rodolfo Crespi; la "vedette" Ambar La Fox y —por coincidencia— un compañero de Guillermo Rico en "Los grandes del buen humor": el "Pato" Rafael Carret. Indica tres desapariciones correspondientes al 10 de febrero: en 1966, el historiador Carlos Vega; en 1973, el "canzonetista" y compositor Vicente San Lorenzo —"Almagro", "Nocaut de amor", "Nápoles en Buenos Aires" y "El día del tango", entre otras—; en 1974, el violinista y notable letrista de tangos Emilio Fresedo, hermano del bandoneonista y compositor Osvaldo Fresedo, con quien escribió una larga serie de obras perdurables como "Vida mía", "Tango mío", "Aromas", "El once", "Sollozos", "Rosarina linda", "Por qué", "Volverás", "Canto de amor" y "Siempre es carnaval".

* * *

JULIAN ROSALES, el actual vocalista de la orquesta "Los Reyes del Compás" cumple años mañana. Nació en el barrio de La Paternal el 11 de febrero de 1945 y se llama realmente Antonio Romero. Fue ganador del Festival de Tango realizado en 1968 por Jorge Serrano "Serranito" —director del programa "El tango y sus estrellas" que difunde LR2 Radio Argentina de lunes a viernes a partir de las 17.12— con la asesoría musical del pianista y compositor Manuel Sucher. El certamen se llevó a cabo en la localidad de José León Suárez, en la provincia de Buenos Aires. Posteriormente grabó discos con Alberto Di Paulo y con Alfredo De Angelis. A propósito, al día siguiente de su cumpleaños Julián Rosales viajará con toda la orquesta a la ciudad de Montevideo para animar los bailes de Carnaval del club "Sol de América", "Portofino", "Tanguería del 40" del hotel "Columbia", "Kibon" y varias presentaciones en el Canal 5 "Sodre". Tienen establecidas cinco salidas diarias desde el 14 hasta el 20 del corriente. Regresarán a Buenos Aires el viernes 22 porque el sábado 23 se presentarán en un club de Comodoro Py —cerca de Bragado— según nos informa su representante Adalberto Badano. Durante el mes de marzo "Los Reyes del compás" —Ferri, Weber, Piblado, Svidovsky, Gessaghi, Pando, Michella, Junissi, Niessi, Ricciardi y el cantor Julián Rosales— actuarán en los programas "Grandes valores de hoy y de siempre", "Sábados en familia" y "Domingos estudiantiles" del Canal 9. Para completar esta buena racha de los muchachos, en abril grabarán en RCA su segundo larga duración.

* * *

OSCAR DEL PRIORE (hijo) nació el 11 de febrero de 1944 en el hospital Rivadavia, vivió durante muchos años en el barrio de Saavedra, muy cerca nuestro y de figuras destacadas del tango que se llaman Edmundo Rivero, Rosita Quintana, María Nieves, Roberto Goyeneche, Angel Di Rosa, Angel Cichetti y Miguel Martino. Es hijo del locutor —como él— Oscar Del Priore y de Delia Rosa Valdettano. Adquirió merecida notoriedad al ganar dos certámenes "Odol" respondiendo preguntas de tango, que es indudablemente su especialidad. Es autor de importantes trabajos periodísticos; productor discográfico; autor de tangos y director del programa "A través del tango" que se emite de lunes a viernes de 15 a 16 por LS1 Radio Municipal. También tuvo a su cargo la conducción de "El tranvía" por LR2 Radio Argentina. A propósito: ¿cuándo volverá Liliana López Foresi a conducir "El tranvía" vespertino de LR3 Radio Belgrano? Completamos las citas del 11 de febrero con dos desapariciones apuntadas por Raúl Outeda en su futuro libro: en 1945 el falusista Adolfo Pugliese —padre del gran Osvaldo— y en 1971 aquel inolvidable animador del "Chantecler" al que le decían "Príncipe Cubano" pero que se llamaba realmente Angel Sánchez Carreño. Había nacido en Cuba y se radicó en la República Argentina en 1924. Durante los 32 años que actuó en el desaparecido cabaret de la calle Paraná casi esquina Corrientes, tuvo la brillante idea de sumar al nombre de su gran amigo Juan D'Arienzo un famoso "slogan": **El rey del compás.**

* * *

LIDIA SANCHEZ, excelente locutora del Canal 9 y directora, con Mario Trucco, del programa "De sobremesa" que se transmite por LR9 Radio Antártida todos los sábados de 13.30 a 14.30 —después de "Correcto" del animador Zafra— cumplirá años el próximo sábado. Nació en el barrio de Almagro el 16 de febrero de 1935— el año de Carlos Gardel— y está emparentada con grandes de la canción popular y ex vocalistas de Alfredo De Angelis: Julio Martel y Carlos Dante. Nacieron un 16 de febrero el violinista Andrés Rivas, el pianista Alberto Oscar Gentile, el comentarista Héctor Mauricio Ernié —brazo derecho tanguero de Héctor Larrea en "Rapidísimo"— y las actrices Marilina Ross y Miriam Sucre. En 1965 debutó Osvaldo Piro con su orquesta y el cantor Carlos Casado en "Patio de Tango" de la calle Corrientes 1443. Desapareció en 1954 el violinista Bernardo Germino; en 1961 el violinista Juan Pedro Castillo y en 1978— precisamente el mismo día de su cumpleaños— el recordado comentarista, periodista y autor Antonio Cantó, el creador del programa "Mundo de tango" que actualmente continúa por LR5 Radio Excelsior de 3 a 6 de la madrugada su esposa Beatriz Cantó.

PAULA GALES —la pimpante hermana de Juanito Belmonte— cumplirá años el día 14 del corriente. Lo mismo ocurrirá con Alfredo Tarsi, Daniel Lomuto, Francisco Grillo y Homero Cárpena. Habían nacido un 14 de febrero el famoso bailarín "El Cachafaz", el pianista Francisco Tróppoli y la actriz Blanca Lagrotta. La cancionista Marga Fontana —actualmente en el "Caribbean" de Mar del Plata con Alberto Morán y Oscar Ferrari— nació el 15 de febrero de 1940 en el barrio de Villa Urquiza. En 1929 nació el cantor y guitarrista Roberto Bazán, que en 1946 empató el primer puesto en un concurso de cantores realizado en el club "Federal Argentino" con el famoso "Polaco" Roberto Goyeneche. Bazán fue primero por votación del público y Goyeneche primero por decisión del jurado. Otro artista nacido un 15 de febrero es el primer actor Marcos Zucker quien solía cantar el tango "Garufa" en sus primeras incursiones en el teatro. Habían nacido un 15 de febrero Conrado Nalé Roxlo y el cantor Juancito Giliberti. Las dos desapariciones del 15 de febrero son las siguientes: en 1963 el violinista, compositor y director de orquesta Edgardo Donato y en 1973, el cantor y autor Juan Carlos Marambio Catán.

* * *

PEDRO ORTIZ, cantor, autor y periodista, cumplirá años el 12 de febrero. Nació en el tanguero barrio de San Cristóbal en 1931 y es hijo de María Rosario Villanueva (española) y del riojano Pedro Antonio Ortiz. Debutó como cantor en 1951, en la inolvidable audición dirigida por Francisco Duca por LS6 Radio del Pueblo y sus interpretaciones eran glosadas por otro calificado periodista y autor del popularísimo "Tango Argentino", con música de Juan Maglio "Pacho" y grabado por Cardel Gardel; don Alfredo Bigeschi. Pedro Luca Ortiz —ése es su nombre completo— se incorporó en 1954 a la compañía del teatro "Roberto Casaux" y participó durante un año en la revisión de viejos sainetes como "El conventillo de la paloma", "Los dientes del perro", "Música del Riachuelo" y otros, al lado de Totón Podestá, Miryam de Urquijo, Perlita Mux y Gloria Ugarte con la que solía cantar a dúo. Más tarde fue vocalista del Cuarteto Espectacular "Buenos Aires" con Alejandro Scarpino, Juan Pedro Castillo, y Osvaldo Donato. En 1955 fue llamado por Homero Cárpena para encarnar a José Betinoti en la obra "Soy del tiempo de Gardel" que la compañía encabezada por Roberto Fugazot y Carlitos Roldán ofreció en el teatro "Argentino". En 1960 comenzó a cantar tangos en árabe y en 1961 viajó a Egipto llevando un disco grabado en "Disc Jockey" con Carlos García, Horacio Malvicino y Tagliacozzo con cuatro temas cantados en árabe: "Adiós pampa mía", "Marinera" y dos zambas. Es colaborador en varias obras de Alfredo De Angelis, Juan Carlos Marambio Catán, Alfredo Bigeschi, Ernesto de la Cruz, Salvador Striano, —con quien formó dúo al desaparecer Rafael Buono—, Pascual Tudino y Javier Mazzea. Este cumpleaños sorprende a nuestro colega y amigo Pedro Ortiz con su salud recuperada y muy feliz con las grabaciones de su tango "La piel de Buenos Aires" con Javier Mazzea ya realizadas por él mismo, Angélica Melfi, René Lester, Jorge Hidalgo, Pablo de la Vega, Gloria Vélez, Fernando Soler, Roberto de Córdoba, Lila Malbrán y la más reciente de Florindo Sassone y su orquesta con el cantor Rodolfo Lemos. Las 10 versiones de "La piel de Buenos Aires" en orden correlativo.

* * *

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 por CW1 "LA HORA DEL TANGO"

MARIA MARTA, EN ASCENSO

Ya decir que María Marta Serra Lima es una de las figuras más importantes de la canción melódica del Río de la Plata, resulta una simple reiteración. En su triunfal deambular por los más diversos escenarios del Cono Sur llegó ahora a Punta del Este. Y allí está imponiendo su excepcional calidad. Noche a noche, según lo consignan cables y enviados especiales de importantes publicaciones se hace aplaudir en temas como "Volver, volver" de Maldonado "Sabor a nada", de Palito Ortega y Dino Ramos "Y a esto le llamas amor", de Londeits y otros temas incluidos en su segundo LP denominado "Personal", que dicho sea de paso, está alcanzando records de ventas en Argentina y Uruguay. De todos modos, según María Marta, esto es solo el principio. Falta saber adónde piensa llegar. Porque seguramente, una meta se ha propuesto y condiciones para arribar a ella es lo que le sobran.


María Marta, por ahora el Río de la Plata.

UMBERTO TOZZI CUMPLE...

Hace un tiempo Umberto Tozzi, en una carta enviada al jefe de prensa de la empresa grabadora que lo tiene contratado,


Umberto Tozzi cumple con lo que promete...

luego de hablar de los mates que éste le hizo probar en la calle Suipacha, decía que en febrero del '80 estaría de nuevo en Buenos Aires. Es probable que cuando estas líneas se publiquen, ya Umberto se encuentre de regreso en nuestro país. O muy próximo a reingresar en él. El creador de "Gloria" y otros éxitos, estuvo de paso por Ezeiza, en un avión que llegó con el ligero retraso de 24 horas. Eso sin embargo, no apagó su buen humor. Ni el deseo de seguir viajando. "Porque —dijo— si se trata de viajar, lo mismo da una hora que otra. Todo viaje entraña una aventura. Y ¿qué mayor aventura en estos tiempos, en que un Sputnik da una vuelta entera a la Tierra en 90 minutos, que demorar 36 horas para venir de Madrid a Buenos Aires?". Como razonamiento, indudablemente es lógico.

LAS NOVEDADES DISCOGRAFICAS

MODERNO

MICROFON. SUP-80.037-Mary Wilson-Mary Wilson
SUP-80.042-Grace Jones-Muse
SUP-80.044-Prism-Armageddon
SUP-80.046-Grace Jones-Portfolio
SUP-80.048-Gibson Brothers-Kuba
SUP-80.050-Champagne-Champagne
SUP-80.051-Herman Brood-H. Brood y su estilo salvaje
CBS. 20.045-Herbie Hancock-Feets don't fail me now
EPO. 47.196-Wild Cherry-Solo los salvajes sobreviven
47.197-The Freedom Machine-Carnival disco fever
47.205-Love Unlimited-Love is back
WEA. 208.755-Supermax-Vuela conmigo
RCA. AVSI-4.738-Laurent Voulzi-Corazón granadín
AVI-4.756-Sylvie Vartan-Esta noche es nuestra
AVI-4.758-La Bionda-High Energy
APG1.503-Sugarhil Gang-Sugarhill Gang
BRON-2.505-Bomber-Motorhead

FOLKLORE

MICROFON. PROM-40.067-Hermanitas Vera-Fue triste decirte adiós.
RCA AVS-4.754-Raíces Incas-Los Sonidos del Ande
CAS-3.498-R. Merlo y su Conjunto-Como le gusta a mi gente
CBS. 20.040-Varios-Los Discos de oro del Folklore Vol. 3


Aldo Monges, con "Grandes creaciones".

CAPITOL. 104.027-Carlos González Ayala-Aquellas guarañas eternas.

MELODICOS

MICROFON. SE-60.126-Aldo Monges-Las Grandes Creaciones
CBS. 20.842-Swingle II-Sin tiempo para conversar
CAPITOL. 104.011-Varios-Aquella década del '50
104.015-Varios-Aquellas melodías inolvidables Vol. 2
104.030-Varios-Aquellos Clásicos Favoritos

MUSICA DE PELICULAS

MICROFON. SEL-70.023-Varios-La Playa del Amor
CAPITOL. 104.020-Varios-Aquellas películas

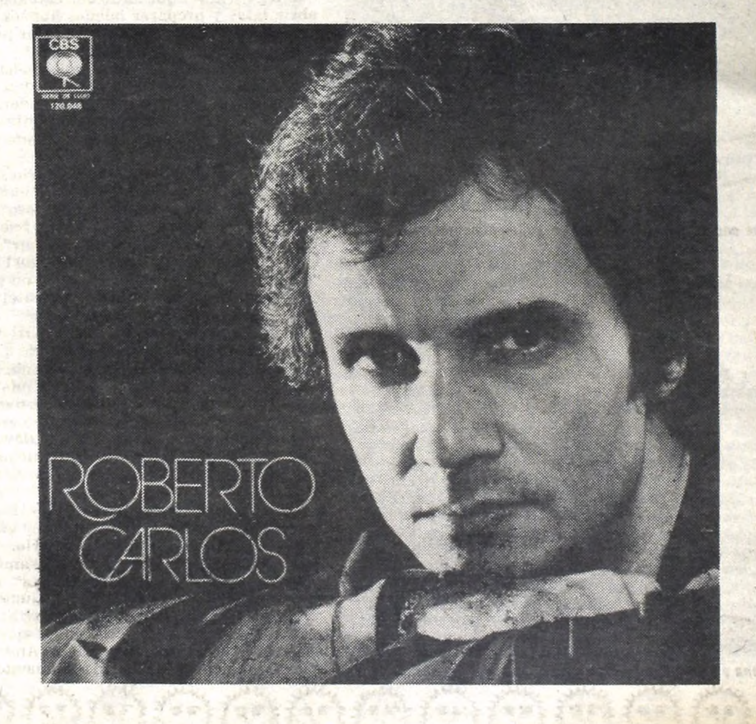
CARACTERISTICOS

RCA. LZ-1.462-Sixto Palavecino y sus hijos-Pa' que bailen

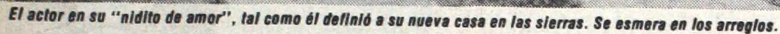
JAZZ

CAPITOL. 104.012-Varios-Aquellas grandes bandas Vol. 2
104.029-Varios-Aquellos años del dixieland Vol. 2





EL VERANO EN CARLOS PAZ



El actor en su "nidito de amor", tal como él definió a su nueva casa en las sierras. Se esmera en los arreglos.



Soledad, durante la función de Miguel Angel. El se puso extremadamente nervioso.

SOLA: REVELADORA MUDANZA

MIGUEL ANGEL CAMBIO DE DOMICILIO A MITAD DE TEMPORADA. AHORA ES "VECINO" DE SOLEDAD SILVEYRA...

Solo sabe cocinar huevos fritos. Pero lo fundamental es el amor.



Su hermana y una amiga quieren evitar que haga trampas. Pero...

Al frente, el río San Antonio. Un poco más allá las primeras estribaciones anuncian las cercanías de las sierras que entornan al lago San Roque. Todo es quietud. Un verdadero paraíso que solo es **"roto"** con el paso de algunos de los muchos turistas que han invadido la zona. Un chalet, un jardín y un hombre que hasta hace pocos días estaba solo, pero que ya no lo está porque, como él dice **"estoy preparando mi nidito de amor"**. Nos referimos a Miguel Angel Solá, de quien se dice vive un apasionado romance con Soledad Silveyra. Hasta el momento, los dos se mantienen en un absoluto mutismo, pero las sonrisas y los "cambios" de vida no hacen más que confirmar lo que al principio circuló como rumor, pero que ahora ha cobrado verdadera fuerza. Lo cierto es que Miguel Angel, que hasta la semana anterior vivía en el hotel Coronado, en pleno centro de esta ciudad, junto con Ricardo Bauleo **(su compañero en la obra "La visita que no tocó el timbre", en la que también interviene Sandra Sandrini)**, se ha mudado a un chalet que alquiló en una de las zonas más caras de Carlos Paz, frente mismo al río San Antonio y a solo 300 metros del albergue donde reside Solita.

—Lo único que extraño es a Ricardo, que es un tipo sensacional. Nos llevábamos a las mil maravillas, pero yo quería esta quietud, esta paz. Tener el jardín, poder llamar a alguien que lo cuide, cocinar. Porque yo soy buen cocinero —agrega, a la vez que lanza una carcajada—. **Mejor dicho sé abrir latas y preparar buenos huevos fritos. En fin... me arreglo bastante bien. ¡Ah, y además puedo tener a Sebastián, que me extrañaba muchísimo!**

Aquí vale la pena aclarar, que, "Sebastián", es el amado perro de Solá, al que trajo a esta ciudad, pero como vivía en un hotel lo debió alojar en una guardería especializada. Al principio, tanto el amo como el animal no podían estar separados, pero a los pocos días, llamaron a Miguel Angel desde la guardería para avisarle que el can sufría demasiado **(fue cuando él dejó de visitarlo al comenzar su "romance")**. Era una suerte de tortura que podía desembocar hasta en la misma muerte del "famoso" Sebastián. Fue así como el actor decidió alquilar una vivienda para tener aire libre y que Sebastián **"volviera a vivir"**. Pero no solamente le preocupaba el perrito. Es que Miguel Angel sufrió varios **"cambios"** en los últimos días. Ya no pretendía estar enclaustrado en la habitación de un hotel. Ya no había motivos. Ahora prefería una casa grande.

—La verdad es que estoy muy feliz. Aquí lo tengo todo. —nos dice mientras nos muestra toda la vivienda—. **El jardín, del que realmente estoy enamorado, la parrilla, los dos dormitorios, el garaje, el fondo. Si uno no tuviese obligaciones en Buenos Aires, este lugar es para quedarse a vivir. Hace unos días tuve sinusitis y, de verdad, me sentí muy mal. Gracias a Dios todo pasó. Me llevaron hasta una clínica de la ciudad y rápidamente mejoré. Los médicos se portaron bárbaro. Me atendieron con un esmero destacable.**

—¿Con quién fuiste a la clínica?

—Me acompañaron unos amigos, que se preocuparon bastante por mi salud y como yo soy un poco reacio, ellos decidieron "llevarme" por así decirlo.

Es bueno destacar que entre los **"amigos"** de que habla Solá, se encontraba la bella **"Solita"**, que no lo dejó un instante. Es más, a toda hora están juntos. Lógicamente se cuidan de los periodistas y fotógrafos. El lunes anterior, día de descanso para la compañía en la que actúa Soledad, la actriz fue a ver el trabajo de Miguel Angel, quien al decir de muchos allegados, se mostró sumamente nervioso; **"llamativamente"**, diríamos. Al día siguiente, la obra que tiene como protagonista a Solá y Bauleo fue puesta en escena en La Cumbre, a más de 100 kilómetros de esta ciudad. Toda la compañía marchó hacia aquella localidad al mediodía, en cambio, Miguel Angel llegó casi sobre la hora, pero muy radiante y muy feliz.



Sebastián volvió a sus brazos. Ultimamente lo tenía "abandonado".

Mientras posa para el fotógrafo y recibe a su hermana Mónica Vehil y a una amiga de la familia, Miguel Angel sigue charlando. Se lo nota distinto. Quien tuvo la ocasión de verlo apenas semanas antes nota el **"gran cambio"**. Ahora está comunicativo, pero de su **"amistad"** con la popular estrella no habla, mantiene el silencio. En cambio, nos comenta que el que está **"embalado"** es Bauleo. Se la pasa escribiendo poemas a una modelo argentina que está trabajando en México. **"Creo que cuando termine la temporada Bauleo se va para allá. Ella se llama Susana Suárez** —nos dice— **y estoy feliz de que Ricardo se sienta bien. Es mi gran amigo"**. Pero cuando le pedimos que nos hable de Soledad Silveyra, solo atina a sonreír y cambiar de tema: **"Por el momento solamente les digo que estoy muy bien. La compañía anda bárbaro, el clima en Carlos Paz es magnífico, ¿qué más puedo pedir? Si prácticamente, lo tengo todo"**.

Y es cierto, Miguel Angel Solá, como él mismo dice, vive su mejor momento. Por ahora oculta el porqué. Pero, por las dudas ya está preparando **"su nidito de amor"**.



EL VERANO EN CARLOS PAZ





La apasionada Alba Solís pone garra para entusiasmar a un público predispuesto al tango.

El Tango Revive en la Villa

Cuando la música de los conjuntos de moda parecía haber inundado todos los ámbitos serranos, una confitería bailable decidió **"resucitar"** el tango en las cercanías del lago San Roque. Los resultados superaron las previsiones más optimistas, y es así como noche a noche, respondiendo al conjuro del **"dos por cuatro"**, un público numeroso se da cita para escuchar a los intérpretes de la música de Buenos Aires. Hecho éste por demás auspicioso, al que hay que agregar otro elemento positivo para nuestro tango: la gran cantidad de jóvenes que concurren a bailar y a escuchar los rezongos de los fueyes y el llorar de los violines.

La confitería promotora del conjuro se llama "Dankon" y en su marquesina brillan los nombres de Alba Solís, Alberto Podestá, Jorge Valdez, el cuarteto típico "Los Ases" y un juvenil cantante: Dante Garello, que se han convertido en dueños de los aplausos.

Alberto Podestá, un nombre que no necesita presentación, pues es de las figuras indiscutidas de la década del '40 y que en este 1980 mantiene intactas sus superlativas cualidades de intérprete del tango, señaló a "ASI":

—No es de extrañar el éxito del tango aquí en las sierras. Yo, que durante el año recorro el país a lo largo y a lo ancho, tengo plena conciencia de la vigencia de nuestra música popular. No es una sorpresa que la gente quiera escuchar tangos. Como usted pudo apreciar aquí no es cuestión de edades. Todos se largan a bailar. Esto desmiente una vez más a aquellos detractores que siempre vienen pregonando la próxima muerte del "dos por cuatro". Por eso nosotros seguimos con "Tango a todo tango".



El elenco en pleno hace coro al "dúo" Podestá-Solís.



Grandes y chicos, en cita con la música que no muere.



EL MUNDO DEL ESPECTACULO DA PARA TODO

HOY 23 HS.

NO SE ASUSTE!
La colaboración del público en la parte del HIPNOTISMO es VOLUNTARIA



Parece que Tu Sam quiere trabajar a sala llena y cuando no lo logra acude a las aclaraciones... por las dudas. Pero además, su show titulado "Del humor al terror" ofrece otras curiosidades, aun antes de ingresar al local donde se presenta: la boletería está en la vereda (la localidad más barata cuesta 700 mil de los viejos) y, a su lado, un panel de fotos que adelantan el espectáculo. Se incluye "fascinación sobre animales", una habilidad que no por conocida deja de tener su atracción, quizá tanta como la que ejerce la "sugestiva" Sulma (así se la anuncia en los volantes). Se trata de una muestra del amplio espectro de espectáculos que ofrece Córdoba.



Una túnica mojada y no más palabras. ¿Habrá decidido un "relanzamie... ...itario



La sala donde trabaja es muy bonita por fuera. Pero en el interior hay problemas: hace calor, por ejemplo.



Hace teatro pero no reniega de la revista. Se nota.

Dice que el paisaje la invita a pensar: mientras toma sol en casi todo el cuerpo

EL "STRIP-TEASE" DE NORMA

La Mayor de las Hermanas Pons Exhibe su Anatomía Sobre el Escenario y en las Sierras

Norma Pons se ha convertido en la reina del lago San Roque. La escultural vedette viene obteniendo un real suceso en su nueva faceta como comediante, representando la obra del norteamericano Leslie Stevens "Mi complejo es el champagne" bajo la dirección del realizador Lisandro Selva. La pequeña sala del "Sambao", sirve noche a noche de marco para que un público bullicioso se multiplique en aplausos y vítores saludando la actuación de la empeñosa Norma.

Definir como teatro al "Sambao" es muy difícil, pues no responde a los cánones clásicos de las salas dedicadas al género. Este es un **"boliche"** que podría calificarse como intermedio entre el café-concert y un night club. Pero dificultades al margen, lo que resulta realmente significativo es la adhesión que logra Norma con su actuación.

La chica, sin la compañía de su hermana **(Mimí)** ha demostrado que no han transcurrido en vano tantos años por las pasarelas de los teatros céntricos de Buenos Aires. Dueña de un absoluto dominio de la escena, encara la comedia con la chispa y el despliegue necesario, pero al mismo tiempo le adosa gran cantidad de elementos propios de la revista tradicional, circunstancia ésta que sirve para otorgar un toque personalísimo a su presentación. Su gran profesionalismo le permite superar con gran simpatía y despliegue físico, el verdadero tormento que significa laborar en un pequeño recinto, con mucho público y sin que funcionen los acondicionadores de aire.

Acompañada por su mamá —quien la **"vigila"** día y noche— Norma accedió a conversar con "ASI", y explicó detalladamente los porqué de su inesperada presencia en las sierras cordobesas, a toda máquina, incluyendo un gracioso e incompleto **"strip-tease"**:

—A veces suceden cosas que uno no tiene previsto hacer, pero cuya realización, al mismo tiempo, se torna inexorable. Yo no tenía pensado de ningún modo trabajar durante el verano. El año pasado fue bastante agitado y viví una experiencia muy interesante con la temporada que hicimos en el teatro Presidente Alvear donde actué como actriz invitada. Por eso había decidido descansar. Pero Norma propone y Selva dispone. Lisandro se empeñó en que yo tenía que ser la protagonista de "Mi complejo es el champagne" y aquí estoy.

—Es decir que no puso muchos reparos en aceptar

—Por el contrario, puse muchas exigencias, más como excusa para no aceptar que como una actitud divista. Sin embargo estos muchachos —director y productores cordobeses— son tan macanudos que se portaron conmigo a las mil maravillas. Con decirles que me consiguieron para residir un lugar magnífico, donde puedo tomar sol a mis anchas y también meditar. Me gusta pasar las horas del día pensando y las sierras de Córdoba son ideales para ello.

Si uno pudiera meterse en la **"mollera"** de los turistas —que ven pasar a Norma cuando por las tardes se da alguna vueltita por las cercanías del lago, con túnicas semitransparentes que dejan adivinar su cuerpo solamente cubierto por diminutas tangas— ellos (por los **"rugidos"** que dejan escapar a su paso) sin dudas no deben estar dominados por plácidos pensamientos.

Cuando le hacemos presente la conmoción que produce su paso, Norma con una sonrisa de picardía, nos responde:

—¿Por qué no hablamos de la obra? Vieron que ha resultado un verdadero éxito. Esto es algo realmente maravilloso para mí. Tengo la sensación de haber encontrado el camino que siempre busqué...

—¿Reniega de la revista?

—Cómo podría ser eso, si al género revisteril yo le debo el nombre que tengo. Además no hay por qué ocultarlo: yo tengo un poco alma de bataclana, pero también concienci de que este verano de 1980 ha marcado un hito muy importante en la vida de Norma Pons.



Comienza el destape sobre el escenario. Norma no escatima recursos para gustar. Lo consigue.



El saludo final. El público responde a pesar de las incomodidades de la sala.



ALDO MONGES

los mejores CASSETTES al mejor precio!

HECTOR VARELA



A SOLO

$9.999

CADA CASSETTE

CARLITOS BALA

LOS DEL SUQUIA

CARLOS TORRES VILA

Y MUCHOS MAS!!!



CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.



CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.



CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.



CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.



CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.



CMP-100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - AÑORANZAS - ZAMBA DE VARGAS - CHAKAYMANTA - LA CANDELARIA - BAILANDO CON EL BOMBISTO - ZAMBITA DEL MUSIQUERO Y OTROS.

MICSA "FUMANDO ESPERO" ARGENTINO LEDESMA ESTEREO

CMP-100.008 - ARGENTINO LEDESMA - FUMANDO ESPERO - CUARTITO AZUL - SILUETA PORTEÑA - FUMANDO ESPERO - EN EL CIELO - FOSFORERITA Y OTROS.



CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.



CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.



CMP-100.011 - GINO BONETTI - LOS GRANDES EXITOS - DETALLES - LA PLAYA - CANTANDO TRISTE UNA CANCION - SUNNY - HISTORIA DE AMOR Y OTROS.



CMP-100.006 - FLOREAL RUIZ - LA NOCHE QUE TE FUISTE - EL MOTIVO - MARIA - LA LUZ DE UN FOSFORO - TU PALIDA VOZ - BARRIO DE TANGO - DE TODO TE OLVIDAS Y OTROS.

OTROS EXITOS!!!

- CMP-100001 los cantores de Quilla Huasi sus grandes exitos.
- CMP-100002 CARLOS TORRES VILA quisiera ser.
- CMP-100009 DANIEL TORO Sus exitos.
- CMP-100013 lo mejor del Palais de Glace.
- CMP-100015 Para cantar con los chicos.
- CMP-100016 JORGE VALDEZ Remembranza
- CMP-100019 GINO BONETTI.
- CMP-100020 ANTONIO TARRAGO ROS
- CMP-100021 CARLITOS BRUNELLI.
- CMP-100022 ROBBIE DANKO
- CMP-100023 MUSICA MUY EXCLUSIVA.
- CMP-100027 REO ORILLERO Y CANYENGUE.
- CMP-100028 VOCES DE TANGO
- CMP-100029 REUNION DE GRANDES.

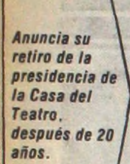


CMP-100.012 - ATILIO STAMPONE - AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES - EL ONCE - DANZARIN - LA CUMPARSITA - A MEDIA LUZ - EL CHOCLO - ADIOS NONINO - Y OTROS.



CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.

PIDALOS YA EN SU DISQUERIA!!!





Anuncia su retiro de la presidencia de la Casa del Teatro, después de 20 años.



Iris, recuperada. El golpe fue en el vientre y debió tomarse radiografías.

ESCAPARON LUEGO DE DARLE UN PELOTAZO

IRIS MARGA ESTUVO EN OBSERVACION DURANTE VARIOS DIAS

"Fue impresionante. Ni que hubiese pateado Maradona. Yo caminaba tranquilamente cuando de pronto la pelota me pegó en el estómago.

Hice un esfuerzo tremendo para no caer y me senté en un banco. Estuve así unos minutos, hasta que llegó una señora y me preguntó qué pasaba. Apenas si le puede explicar. Lo cierto es que debí permanecer un día en cama y en reposo. El médico, tras hacerme un prolija revisación me dijo que no era más que el fuerte pelotazo. Pero de todas maneras me indicó sacar una placa en caso de que persistieran los dolores. Pero pareció que pateaba Maradona", insistió Iris Marga a la vez que se tomaba el estómago para indicarnos dónde le había golpeado la pelota.

El hecho, según nos comentó la actriz, a la que visitamos en su domicilio de la Avenida Libertador al 4900, ocurrió hace apenas una semana, cuando caminaba por la calle Olleros y la Avenida antes mencionada. En dicho lugar hay una pequeña plaza en la que juegan niños y muchas madres concurren con sus bebitos a tomar un poco de sol:

—Justamente yo transitaba tranquilamente cuando de pronto, el pelotazo. Pero el que pateó sería un chico de 8 ó 9 años, más no tenía.

Lo que más me indignó fue que él y los compañeros se escondieran tras lo que creyeron una travesura. Pero si es perdonable la actitud de los niños, es mucho más dolorosa la acción de los padres de uno de ellos, que rápidamente los cargó en un automóvil y "prácticamente" huyeron, como quien comete un crimen. Una señora que estaba junto a mí tomó el número de la patente. Luego, después de unos días, recapacité que no debía llevar las cosas a mayores. Pero ¡qué mal ejemplo que le dio ese padre a su niño, que no tendría más de 8 ó 9 años! Eso es lo que me llamó la atención. En fin...no hay que dramatizar. Seguramente habrá otros padres que día a día, saben dar ejemplos.

Poco después mucho más calma, sacó a relucir un tema que le apasiona: La Casa del Teatro. En realidad la nota era para saber sobre Iris y sus proyectos. Pero no hubo caso. Siempre trató de eludir los temas, irremediablemente la Casa del Teatro volvía sobre el tapete. "Es que ya hace veinte años que estoy al frente de la institución. Es toda una vida. Pero creo que a fin de año, terminaré mi ciclo. Creo que el mío ya está cumplido. Dejo a la Casa en un buen momento. Si bien económicamente siempre hay dificultades, esta vez estamos saliendo del paso. Lo que me preocupa es la poca cantidad de socios. Cuando se fundó, en el año 1927, había 1.500 socios contribuyentes. Hoy, tras 53 años de dura lucha apenas si llegan a 300 y se que abonan solamente $ 300 por mes, casi menos de los que vale una cajita de fósforos. Pero así como digo una cosa debo recalcar que hay mucha gente que colabora. Hace unos años Nedda Francy y su esposo donaron una quinta en la localidad de Moreno que logramos vender el año anterior para hacer construcciones. Hace poquito, una persona que prefirió no ser identificada nos dejó una casa, mitad para ALPI y mitad para La Casa del Teatro. Quiero decir que hay mucha gente que hasta anónimamente contribuye. Pero hay muchos que lamentablemente no"

—¿A qué se debe esa indiferencia? ¿Están consustanciados con la labor que se cumple?

—Yo, en realidad, creo que confunden la Casa del Teatro con la Asociación Argentina de Actores. Son dos cosas distintas. La nuestra es la entidad madre. Es una casa de bien público. En ella viven 28 personas que están en la ancianidad. Es el reposo de los últimos años para quienes no tienen otro lugar donde ir. Por eso me gustaría llamar a la reflexión, incluso a los jóvenes, para que se lleguen a la Casa. A lo mejor una palabra o el compartir un simple café, sirvan para que una persona que no tiene a nadie, se sienta mejor. Es una obra de bien. Así lo entendió el intendente Cacciatore, quien firmó el decreto prorrogando por 20 años el plazo para entregar el predio de la avenida Santa Fe. Lo mismo la gente que colabora con nosotros, todos los años, cuando hacemos "La Feria del Regalo". Pero nuestra mayor ambición sería poder inaugurar este año, Dios mediante, la biblioteca que llamaremos Enrique García Velloso. Es uno de nuestros más caros anhelos.

Y continuó hablando de "La Casa del Teatro". Apenas si comentó que le ofrecieron 3 contratos que no pudo aceptar; que tiene fe en que el Fondo Nacional de las Artes (ella lo presidió durante varios años) vuelva a cumplir su brillante cometido; que este mismo fin de semana viaja a Mar del Plata a descansar y ver un poco de trabajo; que viajó por todo el mundo; que nació en Orvieto —mitad de camino entre Florencia y Roma— en Italia, y que a los 4 años llegó al país para afincarse definitivamente ("¿Cómo me voy a ir? si la Argentina es mi casa"). Pero cuánto que quedó en el tintero.



Aunque lo ocurrido la indignó, decidió "olvidar" ese mal rato.

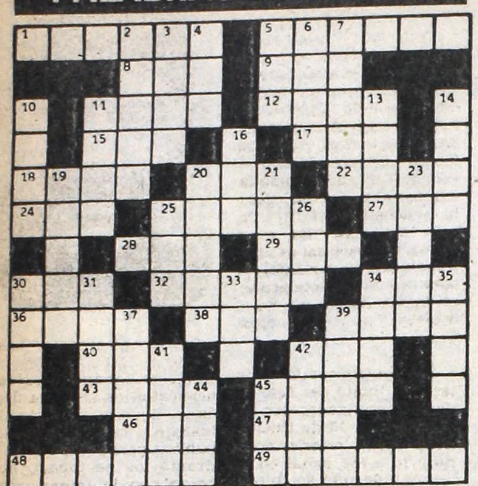


Sonríe cuando habla de la Casa del Teatro. Pero hay problemas...



Siempre activa y decidida. Iris Marga en un gesto que la define.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Especie de papagayo. 5) La marcha más rápida del caballo. 8) Yunque para plateros. 9) Diminutivo. 11) Bañera. 12) Estado de Venezuela. 15) Loro. 17) Ponchera. 18) Pillo. 20) Daño. 22) Total. 24) Anillo. 25) Sufrimiento interno o externo. 27) Dádiva. 28) Perro. 29) Patriarca hebreo. 30) Río de Rusia. 32) Arbusto cuya flor es la rosa. 34) Aumento. 36) Oración religiosa. 38) Pronombre posesivo. 39) Recipiente para beber. 40) Terminación de participio. 42) Preposición. 43) Hierro del arado. 45) Carta de la baraja. 46) Condimento. 47) Rey legendario de Troya. 48) Intriga; conjetura. 49) Honestos, virtuosos.

VERTICAL

2) Italiano. 3) Tubo corto. 4) Plantígrado. 5) Apellido. 6) Rey de Israel. 7) Papagayos. 10) Acaudalada. 11) Dios de la bebida. 13) Avalancha. 14) Apócope de grande. 16) Igual. 19) Arábigo. 20) Simios. 21) Especie de tela (plural). 23) Nudillos en el paño. 25) Otorgar. 26) Catálogo. 30) Mundo. 31) Levantar la bandera en el asta. 33) Sud. 34) Alimento que envió Dios a los israelitas en el desierto. 35) Indecente, grosero. 37) Ciudad de Rusia. 39) Promesas que se hacen a Dios. 41) Hendedura que se hace en la ropa para introducir el botón. 42) Rabo. 44) Parte de un sombrero. 45) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente.

(La solución mañana)

A	L	F	A	R	O		P	A	N	A	M	A
		O	S	O	S		I	M	A	N		
F	A	C	I	L		M		A	N	O	N	A
I	J	A	R		C	O	N		A	N	A	L
N	A	L		C	O	L	O	R		A	B	O
	R		S	A	L		M	E	S		I	
			O	S	O		I	T	O			
	H		L	A	R		N	O	N		I	
S	I	N		R	I	Z	A	R		A	C	O
A	P	I	S		N	A	L		O	L	O	R
N	O	D	A	L		R		I	N	A	N	E
		A	C	A	Y		O	D	I	N		
P	I	L	O	R	O		R	O	X	A	N	A

(Solución del problema anterior).

LOCUTORAS ASOCIADAS • VEDETTE EN AMORIOS CON CRACK • NO DILUVIARIA MAS • MUSICO ECHADO DE CASA • TRAS LA SEPARACION, LA MUDANZA • CIPE QUIERE VER A TITA • ACTRIZ DESALOJADA • LE ROBARON DOS VECES Y VIAJO CON ROPA PRESTADA • VIUDA CON SEPARADO • BETO VINO PARA QUEDARSE • EXITO DE JOVITA • FRACASO DE DUO Y VISITANTE • NO LE PAGARON LO CONVENIDO Y SE FUE • LA CHONA SIN LUPPI Y UNA OBRA DE SU EX • PETIT, DE PARIS

Dos locutoras y amigas de muchos años **(desde los comienzos de la televisión)** son quienes regentean ahora un local tanguero de Mar del Plata, ubicado frente mismo al Hotel Provincial. Se trata de Edith Boado y Colomba, quienes están al frente del mismo, noche a noche. Como se recordará, doña Colomba **"tenía como socio"** hasta su separación matrimonial, al cantante Enrique Dumas, quien, como es de imaginar, era **"artista exclusivo"** de esa casa, temporada tras temporada. Ahora parece que hay otros ritmos, o por lo menos se escucha otro intérprete.

* * *

Dicen que el animador Miguel Core, quien es muy enamoradizo, está viviendo tierno romance con una azafata que **"hace cabotaje"**. Y como él está trabajando en estos momentos en Mar del Plata, cada vez que la niña cumple un vuelo hacia aquel balneario, él corre hasta el aeropuerto de Camet para verla en los escasos 30 minutos que ella permanece en el mismo. **¡Ahhhh el amooooorrrrr!**

* * *

La vedette Selva Mayo, la que se hace llamar **"La Raffaella Carrá argentina"**, vivió varios escarceos sentimentales en Mar del Plata con Ricardo Bochini el crack de Independiente. Ello se llegó a publicar aquí y allá **(aquí lo hicimos nosotros)** pero el muchacho nunca dijo **"esta boca es mía"**, ante cualquier consulta. Pero ella, sí. En declaraciones al diario marplatense "La Capital", doña Selva afirmó que vive un tierno romance con don "Bocha" y que el futuro del mismo no lo puede determinar. Pero que lo quiere mucho. **Y si ella lo dice...**

* * *

Para el próximo 1º de marzo es aguardado en Buenos Aires el empresario Alejandro Romay, quien pondrá en escena y dirigirá "Chorus line", que se piensa estrenar dos meses después. El 15 de abril **"bajará"** de "El Nacional" "El diluvio que viene", que no se representaría más. Como se recordará, sus productores aseguraban que en marzo se **"trasladarían"** al "Avenida", que para ese entonces **—según ellos—** estaría totalmente refaccionado. Esta sección señaló en una oportunidad que esa sala no podía estar concluida, de ninguna manera, para esa fecha. Y una vez más, **en ésta lamentablemente**, teníamos razón...

* * *

Un conocidísimo músico **(veterano, ya)** que se encuentra laborando actualmente en Mar del PLata con bastante mala fortuna, tuvo un serio altercado hogareño y, finalmente, debió abandonar su casa por **"órdenes familiares"**. El entuerto está siendo **"bien protegido"** por sus parientes para evitar un escándalo mayúsculo, que puede estallar, no obstante, en cualquier momento.



Haydée Padilla, "La Chona", está dispuesta a retornar dentro de pocas semanas al teatro, en una sala de Buenos Aires, con obra de su ex esposo, Sergio de Cecco y dirección de Agustín Alezzo. Pero no será su compañero de escenario su eterno enamorado, Federico Luppi, sino el ascendente Oscar Cruz. **¿Ha pasado algo en dueto artístico-amoroso?**

* * *

Al cantante Mario Milito, quien consiguiera los significativos éxitos de venta de discos con otros tantos temas dedicados uno a la madre y otro a las festividades de fin de año, le fue ofrecido interpretar una **"creación"** en homenaje a Claudio Levrino, pero se negó rotundamente. **"No me gusta ese tipo de homenajes y menos comercialmente"**.



Desde que se separó de su esposo, la cantante Marikena Monti decidió abandonar el departamento de la calle Arenales y se instaló en otro de la calle Paraná, solitaria. Doña Marikena se niega a hablar con el periodismo sobre su vida privada, y menos de su separación.

* * *

Ya está grabada **—y a la venta— la música y las canciones de la comedia "Están tocando nuestra canción" que interpretan en el teatro "Odeón" Víctor Laplace y Valeria Lynch. Lo registraron en estudios, con todos "los chiches"** técnicos, no obstante se anuncia que fue obtenido en el mismo escenario. Todo vale para la promoción... Y hablando de doña Valeria, ¿sabe cómo la llaman sus compañeros de elenco? No; bueno, se lo decimos: **"Val"**.

* * *

Dicen que el cantante Antonio Prieto tuvo un serio altercado, tiempo atrás, con el **"mandamás"** de un conocido local de San Telmo, en el que se venía presentando, a tal punto que debió desertar del elenco. Desde entonces **(han pasado casi dos meses)** se mantiene inactivo y culpa a alguien muy vinculado a él, quien, según comenta, no consigue ubicarlo en los planos que él asegura merecerse, artísticamente, se entiende.

* * *

Otra que decidió mudarse fue Leonor Benedetto y su **"media naranja"**, Gerardo Romano, quienes habitaban un departamento en la calle República de la India, en el mismo edificio que está casi poblado por gente de la farándula. Según comentan, doña Leonor habría explicado que el abandonarlo se debió, exclusivamente, a **que las paredes son casi de cartón** y se escucha todo. Lo de ellos y lo de los vecinos. Ahora están instalados en una casa del barrio de Belgrano. **Todo se sabe.**

* * *

Hacia Villa Gesell, para entrevistarse con Tita Merello, partió o está por hacerlo, Cipe Lincovsky, quien, como se anunció profusamente, está lista para encarar "Filomena Marturano" en teatro. La visita de doña Cipe a doña Tita se debería, según trascendió, a que desea recibir **"vivencias"** de la querida actriz, refugiada desde hace meses en Gesell, y que fuera la principal intérprete nacional de la famosa obra. No faltan quienes aseguran que el viaje de la **"nueva"** Filomena formaría parte de una campaña de publicidad, muy bien organizada. **¡Qué gente!**




Un mal momento está pasando la siempre querida María Esther Gamas. Por la nueva ley de alquileres se vio obligada a abandonar su departamento, debiendo recurrir urgentemente a un banco privado para obtener un crédito que le permita adquirir otro. Dicen que la ley tiene los ojos vendados; doña María Esther, en estos momentos, **lo debe estar comprobando.**

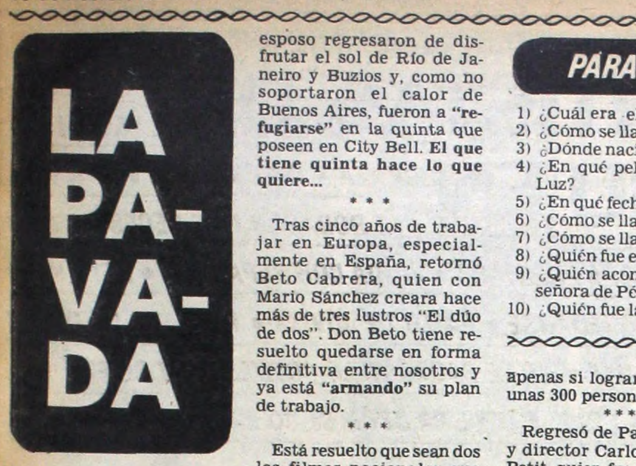
* * *

Enrique Pinti comentaba noches pasadas que su gran amigo Antonio Gasalla lo había invitado a recorrer Oriente Medio, por donde debe andar en estos momentos, pero que rechazó la invitación **"por no ser época para un viaje así"**. No sabemos si hizo referencia a la temporada climática o a los problemas políticos. Lo cierto es que don Pinti ahora aprovecha el vera[...]

TV PROGRAMA TV



10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
12	(7)	GRAND PRIX
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(7)	NAKIA
	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAVO
13	(13)	MR. ED
13.30	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.30	(13)	DICK VAN DYKE
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "JINETES INTREPIDOS" "LA CUADRILLA MALDITA" "LA LEY DEL BRAVO" "EL MOTORISTA SUICIDA" "ATRAPADOS" "TESTIMONIO FATAL" "TONY ROME" "FUEGO CRUZADO"
	(13)	EL SHOW DE TONNY RANDALL
14.30	(13)	CICLO DE ABBOT Y COSTELLO
16	(13)	CINE ARGENTINO "EL MUCAMO DE LA NIÑA"
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
	(13)	LAS AEROMOZAS
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	TITANES EN EL RING
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	EL INCREIBLE HULK
21.30	(13)	LA NOCHE DE ANDRES "EL ORO"
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	DALLAS
	(9)	SELECCION DE CINE "JARRETT"
22.30	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE PAT O'BRIEN
	(7)	SELENIO ... O EL PODER QUE AMA
23.30	(9)	SELECCION DE CINE "EL REY Y YO"
23.45	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "LA MALDICION DEL NILO"
0.45	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "FUERO DIPLOMATICO"
1.30	(13)	UN MOMENTO DE MEDITACION



argentino para presentarse, con show unipersonal, en Pinamar.

* * *

Dora Baret, que está en estos momentos en España, paseando, pasó dos muy malos momentos antes de embarcarse, dado que en otras tantas oportunidades fue robada. La primera fue en su quinta, de donde amigos de lo ajeno se llevaron todo cuanto encontraron a mano y la segunda en su departamento, del que su mucama, prófuga actualmente, huyó con su vestuario completo. A tal punto que el modista Jamandreu debió prestarle algunos vestidos y trajes para que pudiera partir, pues la dejaron **"con lo puesto"**. Desde Madrid, doña Dora asegura que está comprando los **"últimos gritos"** de la moda europea, con los que espera **"rehabilitarse"** de los ladrones/as.

* * *

No es ya novedad que José Alberto **"Pepe"** Parada estaría viviendo una tierna relación con Adriana Gardiazábal la ex "Miss Argentina" y actual actriz. Dicen que cuando alguien le comentó la **"novedad"** a Stella Maris Lanzani, la ex de **Pepe**, ésta respondió lacónicamente: **"Mi marido ha tenido buen gusto"**.

* * *

Está por reincidir en el matrimonio Mariángeles, la viuda de Norberto Aroldi. Su elegido es también escritor: Osvaldo Dragún, que se separó no hace mucho de la actriz Pola Alonso. **¡Qué sean felices!**

* * *

Fernanda Mistral y su esposo regresaron de disfrutar el sol de Río de Janeiro y Buzios y, como no soportaron el calor de Buenos Aires, fueron a **"refugiarse"** en la quinta que poseen en City Bell. **El que tiene quinta hace lo que quiere...**

* * *

Tras cinco años de trabajar en Europa, especialmente en España, retornó Beto Cabrera, quien con Mario Sánchez creara hace más de tres lustros "El dúo de dos". Don Beto tiene resuelto quedarse en forma definitiva entre nosotros y ya está **"armando"** su plan de trabajo.

* * *

Está resuelto que sean dos los filmes nacionales que participen en el Festival de Punta del Este **(Uruguay)**. Ellos son **"Mis días con Verónica"** y **"Mis queridas amigas"**. **Que tengan suerte.**



Con extraordinario éxito se presentó en la Plaza Nacional del Folklore, de Cosquín, donde se reedita año a año el festival nacional de nuestra música nativa, Jovita Díaz con su espectáculo "El país mágico de Jovita". Nada menos que cinco mil personas acudieron a verlo y ante tal suceso fue contratada para otras tres presentaciones que se cumplimentarán en el anfiteatro de Villa María, el 29 de febrero, en el estadio de Instituto de Córdoba, el 1º de marzo y en Estudiantes de Río Cuarto, al día siguiente.

* * *

Resultó un fracaso la presentación que hicieron el pasado sábado en La Falda, en la provincia de Córdoba, Richard Clayderman y el dúo Bárbara y Dick. En las instalaciones que habitualmente se concreta el festival del tango, apenas si lograron atraer a unas 300 personas.

* * *

Regresó de París el autor y director Carlos Artagnan Petit, quien fue en busca de una media docena de "Blubells", famosas danzarinas inglesas en su mayoría que forman los distintos ballets de los shows europeos. Ellas acompañarán a Moria Casan en la próxima temporada oficial que se iniciará en abril venidero. Las "Blubells" **(otras, lógicamente)** laboraron durante varias temporadas entre nosotros y de uno de los grupos que llegó a Buenos Aires surgió Lynn Allison, hoy primera figura de la revista.

* * *

Los compañeros de Leo Rivas en el programa de dos días de duración **"Show fantástico" (Canal 7, en Buenos Aires)** están bastante molestos con éste por lo que algunos califican de **"fuerte personalidad"** y otros, los más, de **"mal carácter"**. ¿Qué le estará pasando a este muchacho?

* * *

En el show de Juan Carlos Copes debutó como cantante tanguero Alberto Selpa, quien es sobrino del ex campeón argentino y sudamericano de boxeo Andrés Selpa. El muchacho se está imponiendo porque tiene buena voz y mejor pinta. El tío le está dando consejos de cómo abrirse camino, no a trompadas, sino a gorjeos...

* * *

Luego de participar en los primeros ensayos de "Filomena Marturano", desertó del elenco Mirtha Busnelli. Se asegura que ello fue motivado por no haber arreglado sus honorarios, que habían sido ofrecidos en una suma que luego, en el momento de la firma del contrato, no se respetó.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cuál era el nombre verdadero de Homero Manzi?
2) ¿Cómo se llama el esposo de Nora Cárpena?
3) ¿Dónde nació Demis Roussos?
4) ¿En qué película se inició cinematográficamente Aída Luz?
5) ¿En qué fecha nació María José?
6) ¿Cómo se llaman las mellizas Nu y Eve?
7) ¿Cómo se llamaba el primer marido de Lolita Torres?
8) ¿Quién fue el protagonista de "Carmiña"?
9) ¿Quién acompañaba a Mirtha Legrand en "La pequeña señora de Pérez"?
10) ¿Quién fue la protagonista de "Baby Doll"?

Gerardo Romano y Claudio Corvalán comparten, en Canal 7, el mismo camarín. Pero el mismo tenía una sola llave y cuando alguno de ellos partía hacia exteriores para grabar en escenarios naturales y la poseía, el otro no podía entrar ni a cambiarse. Generalmente quien siempre **"partía con ella"** era don Gerardo, lo que determinó que su compañero de compartimiento se hiciera confeccionar un duplicado. Pero ahora, pese a tener cada uno una copia del indispensable **"instrumento"**, prefieren dejar la puerta abierta, por las dudas...



Sergio Denis cumplió diez años como cantante melódico y su esposa, Mirtha, le hizo curioso cual oneroso obsequio: una pulsera de oro macizo, con eslabones numerados del 1 al 10.

* * *

Irma Roy, que viaja constantemente a Brasil acompañando a su esposo, Osvaldo Papaleo, ahora empresario de números artísticos, trajo de aquel país una obra teatral que tiene idea de estrenar a la brevedad. Tan entusiasmada está con ella, que días atrás la escuchamos referirse de esta manera: **"Es muy buena; me encanta; es algo sumamente importante; se adecua a mí perfectamente; es trascendente; me va a medida..."** ¡Pare, pare, doña Irma!

* * *

Alberto Olmedo fue visitado en Punta del Este en dos oportunidades por directivos del 13 de Buenos Aires para ofrecerle incorporarlo a ese canal en la temporada que se inicia, pero éste respondió que, por el momento, no tiene bien en claro qué es lo que hará en lo que resta del '80. Por ahora tiene resuelto descansar.

¡Qué bien viven los ricos!.



Los integrantes de "Las Voces de Gerardo López" están viviendo en estos momentos las dos caras del éxito. Por una, abunda el trabajo y la adhesión del público, pero por la otra, el drama los ha tocado de cerca con la imprevista muerte de la joven esposa de Omar Jara **(tuvo un paro cardíaco)** y el grave accidente automovilístico que sufrió Armando Lareu, que lo tendrá en cama enyesado por 45 días.

RESPUESTAS

1) Homero Nicolás Manzione Prestera.
2) Guillermo Bredeston.
3) En Alejandría.
4) En "Palermo".
5) El 31 de enero de 1961.
6) Noemí y Liliana Serantes.
7) Rodolfo Burastero.
8) Arturo Puig.
9) Juan Carlos Thorry.
10) Carroll Baker.



CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Sexta semana)	23.080
LLEGAN LOS MUPPETS (Primera semana)	15.856
UNA HISTORIA DIFERENTE (Tercera semana)	14.220
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO (Seguna semana)	11.315
CARAVANAS (Segunda semana)	9.869
EL CHANFLE (Tercera semana)	9.460
LA ARMADA BRANCALEONE (Primera semana; reposición)	8.119
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO (Sexta semana)	7.771
LA PROFESORA PARTICULAR (Primera semana)	7.729
MAS ALLA DEL POSEIDON (Segunda semana)	6.658



"Llegaron los Muppets": los muñequitos empezaron muy bien...

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran vigor físico, vivirán larga vida y ocuparán lugares de privilegio en la sociedad; desde pequeños se destacarán por su inteligencia y su voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices junto con los suyos; en el año que sigue darán un gran paso adelante, tanto económica como sentimentalmente; superarán prueba familiar.

ARIES: Llamada o carta les preocupará; para viajar gran día; para el trabajo y los asuntos de la casa muy bueno; regular para la salud; hagan más vida natural.

TAURO: En casa alegrías; en la calle cuidado; en sus labores progresos; día para recibir dinero; recuerden el 7; cuiden la salud; para el amor se presenta complicado; regalo.

GEMINIS: Día para el amor y los asuntos de dinero; para la casa también es bueno; para el trabajo ideal; para viajar regular; cuidado esta noche; recibirán regalo seguro.

CANCER: Muy buen día para el amor y el trabajo; ideal para la casa y para reconciliarse con seres queridos; para la salud un poco flojo; es bueno para cobrar, invertir.

LEO: No malgasten sus energías; menos nervios y más fe; todo se arreglará hoy; en dinero novedades; en amor puede irles muy bien; salud sin problemas.

VIRGO: Hagan más vida natural y un poco de ejercicio; recuerden el número 6; dinero no faltará; un gran amor; en familia reunión y alegrías pronto.

LIBRA: Un susto por nada; eviten la velocidad si conducen; gran día para los enamorados; para el dinero y el juego es un poco flojo; en casa felicidad; llamada o carta buena.

ESCORPIO: Saldrá lo que esperan muy pronto; buena salud; éxitos en la profesión; en dinero novedades; número clave el 5; día para firmar, concretar pactos.

SAGITARIO: Buenos días se acercan para ustedes; hoy les será muy favorable para viajes, cambios o mudanzas; para el dinero regular; buena salud; gran amor.

CAPRICORNIO: Dudas se aclaran; disgusto con amigos o parientes; amor en baja; cuiden el carácter; buena salud; por dinero no se aflijan; no jueguen; llamada o carta.

ACUARIO: Día ideal para los viajes, los cambios y la salud; cobrarán vieja deuda; inviertan y firmen con fe; en casa novedades buenas; en el amor cambios radicales; número 3.

PISCIS: No se preocupen por nada; la salud andará bien; problemas en casa, se superarán; éxitos laborales; dinero cerca; cuídense en las comidas.



Es imposible obviar la mención a los bellísimos ojos de Amelia.



Una verdadera estrella, en su casa de Barrio Norte. La charla sirvió para aclarar muchas cosas sobre su trabajo.

"MI PAPEL NO ES DECADENTE"

Amelia Bence Habla de su Trabajo en TV y se Manifiesta Conforme, a Pesar de Algunas Opiniones

Hacía casi siete años que el público argentino no la veía actuar. Alguna que otra intervención en un ciclo televisivo y una interpretación teatral en Necochea, habían sido sus últimos trabajos en el país. Ahora, con el cambio de programación de Canal 7, apareció nuevamente en la pantalla chica en "Dulce Fugitiva". Pero si la vuelta a la televisión provocó la alegría de muchos, otros —nos referimos a los telespectadores— en cambio, sintieron una suerte de defraudación al ver a Amelia Bence **(a ella nos referimos)**, encarnando un papel un tanto **"decadente"**, al decir de sus seguidores. Precisamente, para conocer su opinión al respecto, para saber de su futuro, para hablar un poco del momento que vive, estuvimos con Amelia, en su hogar del Barrio Norte.

—Yo no creo que mi papel sea decadente. Para mí es todo lo contrario. Encarno a una actriz madura que enamora a un muchacho mucho más joven que ella. Y ella también termina enamorándose y sufre, sufre mucho. Realmente creo que es uno de los personajes que no solo tenía ganas de hacer, sino también que le veo una fuerza muy particular. Es que tiene vida, es la vida de una actriz, en este caso "Loretta Montana", que está en su mejor etapa. Nada tiene que ver conmigo, aun cuando en algunos capítulos se hacen nombres, porque se le intenta dar realidad al personaje. Hasta diría que "Loretta" es una mujer fantasiosa, máxime cuando habla de que está cansada de filmar y filmar, y eso en Buenos Aires ahora, lamentablemente no ocurre, por eso digo que es fantasiosa. Pero la historia no se las pienso contar. Hay que verla, vale la pena. Además tiene un final muy intenso y en el que juego un papel muy importante.

Si nos había costado hacerle entender que muchos espectadores se quejaban un tanto de ese papel, también nos preocupaba **(para el cronista no era nada elegante)** preguntarle si no se sentía marginada al no ser protagonista de la tira. Con la misma rapidez que contestó lo anterior, se refirió a este tema:

—Es que el mío, es un papel protagónico, no hay ninguna duda. Lo que ocurre es que en la novela hay tres historias, totalmente distintas. Una no tiene nada que ver con la otra. Por ejemplo, la que yo encarno, no tiene ninguna relación con la historia protagonizada por Silvina Rada con Gerardo Romano, o con la de Eduardo Rudy. Mi historia está al margen. En ella intervienen Rubén Green, en el papel del joven que me enamora y Mirta Busnelli, que hace las veces de otra amante. Además yo soy presentada como "figura estelar" y eso ya lo dice todo. Tampoco debo olvidarme que yo, esencialmente no soy mujer de televisión. Esta es la segunda intervención mía. La otra fue en el ciclo del Canal 11, que se llamaba "MEC" (Médicos, Emergencias y Catástrofes). Quiere decir que no me puedo quejar. Todo lo contrario, es un verdadero honor. Debo ubicarme y solo agradecer. Por otra parte, a mí siempre me había asustado hacer televisión. Me decían que uno se pasaba todo el día en el canal, que era cansador, que había que repetir varias veces los bloques. En fin... me asustaron de tal manera que prefería hacer teatro o cine, en lo posible. Pero ahora comprobé que todo es distinto. No me siento prisionera, estoy en un elenco lindísimo y desde Carlos Lozano Dana, el autor, Miguel Vicente, el director; Juan Carlos Chavaris, el asistente; los productores y los compañeros todos, me han hecho creer en la televisión. Nunca podré hablar mal.

—Una vez que termine este ciclo, ¿Cuáles son sus proyectos? ¿Tiene algo en vista?

—Mi deseo es poner en escena "Tovarich", de Jaques Deval. Lo tenía previsto para este verano en Necochea, pero todo falló. Es una obra muy cara, con muchos personajes y en estos tiempos se hace difícil solventar tamaña empresa. De todos modos no pierdo la ilusión de poder hacerla en Buenos Aires. Hay que esperar un poco. A lo mejor, todo se soluciona y lo hago pronto.

—¿Y con respecto a su vida sentimental?

—Ese es un tema que en realidad, no me gusta tocar. Solo puedo decir que en este momento me siento sola, a veces demasiado sola. Trato de llenar mi vida con trabajo, con amigos. Soy bastante divertida y en general no soy de deprimirme. Además tengo una familia maravillosa que nunca permitirá que me sienta desamparada. Pero afectivamente sí, uno siente como si le faltara algo. Y eso que oportunidades no me faltan —agrega Amelia, mientras sus ojos, esos ojos que han cautivado a muchísimos espectadores, ensayan una suerte de guiño—. Pero las cosas se han dado así, y así las tomo. Es la ley de la vida...

Atrás quedaron sus incursiones por Perú —donde junto con Osvaldo Cattone realizó innumerables éxitos, tales como "La Valija" de Julio Mauricio; "La esposa constante", o "Doña Rosita, la soltera"—. El año anterior se dedicó a descansar y lo hizo en el **Viejo Mundo**. Recorrió París, visitó sus museos y vio teatro y cine. En general me sirvió de mucho, porque **"volví renovada, enriquecida"**, dice.

Ahora la televisión le ofrece la oportunidad de mostrarse nuevamente. Lástima que sus seguidores se quejen, no solo por el papel que le toca interpretar, sino porque la pequeña pantalla aún no ofrece la posibilidad de apreciar en colores sus ojos...



Es la segunda vez que interviene en un programa televisivo y se siente feliz. Adora su personaje.



Su presente sentimental no es tan halagüeño como el laboral. Pero Amelia no se queja.



EL CUARTETO ZUPAY CON UNA RETROSPECTIVA

Después de su última grabación, "Canciones que canta el viento" y un LP grabado en Europa, el **Cuarteto Zupay** vuelve a aparecer en el mercado discográfico con una retrospectiva. Ha regrabado algunos de los temas que el público ha querido mantener en su repertorio a lo largo de doce años de trabajo en la música popular argentina. Entre otros, Los Zupay han vuelto a grabar: **"Jacinto Chiclana"** de Jorge Luis Borges y Astor Piazzola; **El viejo Matías"** de Víctor Heredia; **"Milonga triste"** de Sebastián Piana y Homero Manzi; **"Mi pueblo chico"** de Pérez Pruneda y Adela Cristhensen; **"Si Buenos Aires no fuera así"**, de Eladia Blázquez; **"Los castillos"** de María Elena Walsh.

El disco cuenta con la inestimable contribución artística de **Dino Saluzzi** en bandoneón, Toro Estaforini en guitarra, Oscar Alem, en bajo y Jorge Padín, en batería; además de las grabaciones instrumentales realizadas por los integrantes del conjunto: **Gabriel Bobrow** en flautas dulces, **Horacio Aragona** en guitarras y flautas dulces, **Pedro Pablo García Caffi**, en flauta traversera y accesorios de percusión y **Eduardo Vittar Smith** en charango y percusión. El LP fue grabado a lo largo de setiembre y octubre de 1979 y los pases se realizaron durante el mes de noviembre del mismo año.

El técnico de grabación y de pases fue **Gonzalo Flores.**



Unidos desde 1967, basan su repertorio en la música popular argentina sin perder "lo folklórico".



ENRIQUE ESPINOSA CONQUISTO COSQUIN

La noche del domingo 27 de enero de 1980 será sin duda inolvidable para un verdadero artista folklórico como es **Enrique Espinosa.** Es Cosquín, cumbre de las fiestas folklóricas, en su edición XX, quien rinde por fin tributo a la labor de **Enrique Espinosa** y lo consagra **"Revelación Cosquín '80".**

Ya en el año '79, el ingreso a **Microfón**, le había traído la alegría del éxito discográfico al producirse la excelente venta del simple **"TU".**

Y así llegamos a enero. Espinosa es invitado a participar en la apertura del Festival, el día 19. Es entonces que los organizadores, sin avisarle el porqué, consideran necesario que se quede hasta el domingo 27 y es cuando finalmente el locutor anuncia que ha sido considerado **"la revelación Cosquín '80".**



UN DISCO DE ORO PARA CARLOS BALA

Consecuentemente con el éxito de su último LP, Carlitos Balá acaba de recibir un disco de oro por parte de **Microfón Argentina.** La entrega tuvo lugar en la carpa que el cómico ha instalado en la Ciudad Feliz, donde día tras día se dan cita verdaderas legiones de chicos para divertirse con sus ocurrencias y con las canciones incluidas en su reciente larga duración: "El show de Carlitos", "¿Qué gusto tiene la sal?", "Cantemos a la maestra", "Las fiestas están llegando", "Un gestito de idea", "Y el domingo al fin llegó", "Ganó la bandera", "Con fe y esperanza" y "La carrindanga". Durante la reunión los directivos del mencionado sello pusieron de manifiesto que la distinción era el justo premio al éxito, en tanto que éste fue consecuencia del apoyo brindado por la teleplatea infantil al show de Balá por ATC, que estuvo entre los primeros cinco puestos del rating el año pasado.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL 7 DE ENERO DE 1980

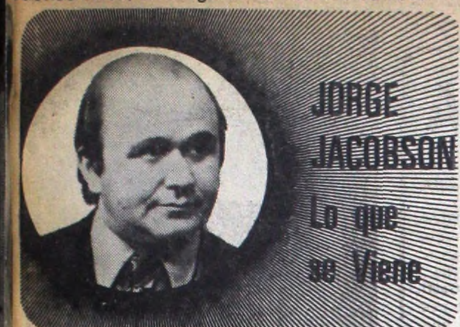
discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	CHICAS MALAS — DONNA SUMMER — PHonogram 1319	-	-	2
	2	ULTIMO TREN A LONDRES — Electric L. Orchestra EPIC 40.240	1	-	2
☆	3	GENTE DE LA JUNGLA — The James Hunt Group MH 32.737	3	1	8
	4	SULTANES DEL RITMO — Dire Straits PH 1281	5	5	13
	5	FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss PH 1313	2	2	13
☆	6	JUAN DEL GUALEYAN — Los Hermanos Cuestas MIC 4605	21	20	5
	7	MI SHARONA — The knack CAP.101.059	10	9	14
	8	EL AMOR — Jose Luis Perales MH 32.738	9	20	6
	9	QUE PECADO FUE QUERERTE — Los Laras PH 1325	16	16	10
	10	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) — Franco Simone MIC 4584	6	11	16
	11	MI QUERIDO, VIEJO, MI AMIGO — Roberto Carlos CBS 23.116	17	15	77
	12	NO SE COMO SE LLAMABA — Juan Antonio MIC 4588	13	18	10
	13	BOLETO DE IDA — Eruption RCA 3110	8	3	16
	14	QUE DIOS TE BENDIGA HERMANO — Palito Ortega RCA 1002	18	93	44
	15	GENGHIS KHAN — Dschinghis Khan MIC 9175	7	4	6
Máximo escalador	16	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan CBS 23.121	83	-	3
☆	17	EL FINAL DE NUESTRA HISTORIA — Jose Augusto CAP. 101.058	29	19	9
	18	LA TV MATO AL IDOLO DE LA RADIO — The Buggles MIC 9187	15	69	4
	19	EL SHOW DE CARLITOS — Carlitos Bala MIC 4573	26	7	20
	20	BOLA DE FUEGO — Dee D. Jackson MIC 9177	11	13	6
	21	DEBO IR A CASA — Boney M. RCA 3119	14	8	10
	22	MI AMOR MI GRAN LOCURA — Sandro CBS 23.115	23	17	8
	23	ESTOY SOÑANDO (EN CASTELLANO) — Abba RCA 3097	31	6	16
	24	RITMO CALIENTE — Donna Summer PH 1303	31	12	21
	25	TU ME DISTE AMOR, TU ME DISTE FE — Los Iracundos RCA 3090	27	14	21

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	EXPRESO DE MEDIANOCHE — BANDA ORIGINAL DE LA PELICULA — PHonogram 6078	8	-	2
	2	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre Ton. 8008	5	4	9
	3	SUPER DISCO 80' VOL.3 — Intérpretes Varios RCA 4755	4	6	6
	4	HIT SOUNDS VOL.4 — Intérpretes Varios EMI 8752	9	5	5
	5	ELECTRIC L. ORCHESTRA — Discovery EPIC 147.162	2	3	17
	6	ABBA — Grandes Exitos RCA 4731	3	1	10
Máximo escalador	7	F.SINATRA — Grandes Exitos de... REPRISE 208.679	100	78	15
	8	FILLOL — Idem MH 14.501	-	-	1
	9	14 EXITOS DEL VERANO — Intérpretes Varios MIC 70.021	6	2	5
☆	10	PALITO ORTEGA — Autorretrato RCA 12.001	33	60	6
☆	11	DISCO TOP — Intérpretes Varios CBS 20.049	-	-	1
☆	12	PINK FLOYD — The Wall CBS 120.050/51	-	-	1
	13	RICHARD CLAYDERMAN — Ensueño Ton. 8006	19	20	32
☆	14	EXPERIENCIAS PARA VIVIR LIBRE — Intérpretes Varios EMI 8678	-	-	1
	15	JULIO IGLESIAS — Emociones CBS 310.042	22	13	62
☆	16	SINATRA — Los mejores años CAP. 104.022/23	-	-	1
	17	ABBA — Quieres Tu RCA 4680	12	16	35
	18	CARLITOS BALA — El show de Carlitos MIC 40.056	10	8	16
	19	OSVALDO FRESEDO — Fresedo 1980 CBS 20.041	27	-	2
	20	ESTILO DISCO VOL. 2 — Intérpretes Varios MIC 80.049	14	15	8
☆	21	ROBERTO CARLOS — Idem CBS 120.046	38	21	7
☆	22	RICHARD CLAYDERMAN — Idem Ton.8003	53	62	5
☆	23	THEO VANESS — Idem Int. 3050	-	-	1
	24	L.LANDRISCINA-LOS 4 DE CORDOBA — De entrecasa PH 5267	30	63	6
☆	25	CHESPIRITO — Las canciones del Chavo PH 5238	81	27	7

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reingresan al ranking ✪ Reposición Interrumpida



Desde hace algún tiempo esta columna insiste en que, "contra viento y marea", tendrá su versión fílmica "Noches sin lunas ni soles", la obra del periodista Rubén Tizziani. Ahora, todo parece tener inmediata resolución, ya que en el conocido como "barrio del cine" se da como segura la última semana de marzo como fecha de iniciación del rodaje, con la dirección de Daniel Tinayre y la presencia de Alfredo Alcón en uno de los personajes centrales. La adaptación es de Ulyses Petit de Murat y, ya solucionado lo referente al rubro "producción", se está a la búsqueda de consistente elenco. Una de las dificultades mayores, está en la ubicación de un actor con características similares a las del desaparecido Claudio Levrino que debía componer uno de los elementos centrales de la historia.

* * *

En segunda semana de filmación entró ya "Ese infierno tan temido", la película que para Pino Farina Producciones está dirigiendo Raúl de la Torre con Alberto de Mendoza y Graciela Borges como figuras centrales. Días pasados, en entrevista radiofónica, De Mendoza manifestó que por su estilo detallista y exigente, el director argentino le recordaba al español Mario Camus.

* * *

La baja calidad de las copias que se proyectan en algunas salas de estreno habría determinado no pocas protestas por parte de grupos de espectadores que estarían dispuestos a llegar —si es necesario— a reclamar ante organismos encargados de controlar la calidad de aquello por lo que buenamente se paga. En rigor de verdad, algunos cines llevan varias temporadas sin reacondicionar sus equipos de proyección y, en otros casos, son decididamente las copias las que no soportan más rayaduras y saltos.

* * *

Celeste Ferrara es el nombre de quien apunta como firme revelación en lo que respecta a nuevos valores del panorama artístico. Inteligente y dueña de excelente presencia, tiene alguna experiencia teatral y televisiva, pero luego de ver pruebas de filmación correspondientes a "El juicio de Dios", que está dirigiendo Hugo Filli, con un elenco que integran Angel Magaña, Alba Mujica, Romualdo Quiroga y Abel Sáenz Buhr, entre otros, sus "acciones" tuvieron pronunciado repunte. A tal extremo, que por los comentarios de quienes integran el plantel técnico del filme y otros no menos valiosos, Celeste Ferrara quedó ya incorporada al elenco de "La Virgen de Luján" que en semanas más comienza a dirigir Augusto Larreta.

* * *

Alain Delon está siendo objeto de un denominado "homenaje" retrospectivo en la Universidad de California, en Los Angeles, con la proyección de nueve de sus películas. La muestra finalizará el 27 de marzo y Delon, en persona, presentará su último filme titulado "Le toubib".

* * *

"Playboy" en su número de marzo contará con un reportaje sobre Bo Derek, el nuevo "sex symbol" de la pantalla estadounidense, del que es "autor" su marido, el ex actor John Derek. Entre los futuros proyectos de la flamante estrella figuran "A change of season", junto a Shirley Mac Laine y Anthony Hopkins; "High road to China" con Roger Moore y una película con su marido como director. Ambos se conocieron en 1973, en el rodaje en la isla griega de Mykonos, de "Once upon a time", una película de bajo presupuesto que nunca llegó a estrenarse y que puede lo haga ahora.

* * *

James Cagney, toda una leyenda en la historia del espectáculo, retirado desde que filmó con Billy Wilder en 1961, volverá pronto al cine en un breve pero importante papel en "Ragtime" que para Dino De Laurentiis dirigirá Milos Forman. Aquél, tiene los derechos en su poder desde 1975 y en 1976 estuvo a punto de filmarla con Robert Altman como director antes de que entre ambos surgieran diferencias por el montaje de "Buffalo Bill". La fecha indicada para la primera vuelta de manivela es el 27 de mayo. En julio, James Cagney cumplirá 81 años.

* * *

El actor británico Robert Powell y la veterana Anne Baxter serán protagonistas de "Jane Austen in Manhattan", la próxima película de James Ivory. Anne Baxter compondrá a una gran actriz de teatro que es contratada por un grupo bohemio de Nueva York para interpretar una obra de la autora Jane Austen. El presupuesto del filme está ubicado en 750 mil dólares, cifra modesta para los recursos habituales de la producción norteamericana.



Vadim mira a Cindy Perkins y habla de "erotismo intelectual". Pero ya pocos le tienen fe. En realidad, fracasaron muchos de sus intentos por encontrar otra Brigitte.

UNA NUEVA SEXY PARA EL "DESCUBRIDOR" DE B. B.

LONDRES(Especial para "ASI"). —El hombre que descubrió a Brigitte Bardot en los años '50, el que hizo una copia de la propia Brigitte utilizando a su segunda esposa, Anette Vadim, el que dio una nueva dimensión a Jane Fonda, el que trató de recrear el físico y la personalidad de Catherine Deneuve, vuelve a la carga. Esta vez, su **"invento"** es algo que él define como la mujer **"sensual e intelectual al mismo tiempo"**.

La dama en cuestión responde al poco intelectual nombre de Cindy Pickett, y era una oscura actriz de TV cuando Vadim se fijó en ella hace 18 meses, en Nueva York. La nueva **"mujer"** de Vadim, que por su físico y su corte de pelo recuerda ligeramente a las actrices suecas en la línea de Ingrid Thulin hace unos cuantos años, o Mai Zetterling hace muchos más, es la protagonista de su última película, **"Night game" (Juego nocturno)**, que acaba de estrenarse estos días en Londres.

Vadim ha declarado que pretende nada más y nada menos que hacer de Cindy un fenómeno sexual de las mismas dimensiones que el que fue en sus días su primer descubrimiento, Brigitte Bardot, de lo cual muchos creen que sería mejor disuadirlo, en primer lugar porque BB no hubo más que una (**él mismo fracasó en el intento de "repetirla" en su segunda mujer, Anette**), y en segundo lugar porque la etapa del **"star-system"**, que cerraron gloriosamente BB, la Monroe y otros pocos nombres como James Dean y Montgomery Clift, está archivada, mucho tememos que para siempre.

Con esa tendencia tan francesa y aburrida a lo **"demodé"**, Vadim se empeña en seguir creando mujeres que a nadie le interesan y que cada vez se le escapan más de las manos. BB, precisamente, fue la más moldeable. Anette lo mandó **"a pasear"** cuando se dio cuenta de que el obseso Vadim trataba de crearse una nueva BB cuando la **"original"** lo abandonó. Jane Fonda encontró más interesante la política, su carrera y su libertad personal que la sumisión a los delirios eróticos decadentes de su esposo. Y su cuarta mujer, Catherine Deneuve, era demasiado fría para plegarse a sus caprichos. Además, tenía su propia personalidad para dejarse moldear por él y había conocido antes a muchos hombres —casi tantos como está conociendo después— para establecer sólidas comparaciones y decidirse a volar en busca de nuevos horizontes.

En resumen, mucho se teme que Vadim, como un viejo Pigmalión obsesionado en moldear mujeres en sus manos, esté dando sus últimas bocanadas.

Lo demuestra el hecho de que, esta vez, su elegida haya resultado una completa desconocida.

Y lo confirmará el hecho de que, si llega a alzar el vuelo, la nueva **"mujer Vadim"** le dará con la puerta en las narices en cuanto descubra nuevas y mejores posibilidades que las que le brinda el senil ex **"niño terrible"** del cine francés.



En 1955: Vadim y B.B., poco después de casarse.



Annette, la segunda mujer de Roger y la niña nacida en 1958. Se divorciaron en 1961.


¿Por qué solo brilla cuando trabaja con Migré?


Alcanzó la fama gracias a la televisión. Pero ¿y ahora qué pasa?


Su alejamiento fue para gozar la luna de miel, dice.

MARIQUITA VALENZUELA SE DEFIENDE

DICE TRABAJAR CON DESCONOCIDOS PARA DARLES UNA OPORTUNIDAD, TAL COMO ELLA LA TUVO

Se sentó displicentemente, encendió un cigarrillo y esperó con gran concentración mental a que le fuera "disparada" la pregunta.

—¿Por qué esa tensión nerviosa?

—No es por la nota. Simplemente, que cuando trabajo estoy muy metida en la cosa y me cuesta desconcentrarme. Tené en cuenta que todas las semanas hacemos una comedia nueva y entonces hay estudios, ensayos, filmaciones en exteriores y grabaciones en el canal. Y así de lunes a viernes, desde las ocho de la mañana a las ocho de la noche.

Sonrió con mucha dulzura y sus ojos azules se iluminaron. Mariquita Valenzuela se marchó para un nuevo cambio de vestuario. Estamos en plena grabación final de una de las comedias del reimplantado ciclo de Alberto Migré "El tema es... el amor", que precisamente, encabeza la trigueña actriz. Nuevamente con nosotros, podemos continuar con el reportaje.


Se muestra segura de sí y, sobre todo, de su perspectiva laboral.


Tiene expectativas en el teatro, con producción de "Pichuqui"

—¿Por qué razón Mariquita Valenzuela se destaca o sobresale cuando actúa para Alberto Migré y se apaga totalmente cuando no está con él como autor?

—Eso no es cierto. Yo soy actriz desde los siete años y tuve la oportunidad de trabajar con Alberto Migré muchos años después. Sí es cierto que junto a él tuve la oportunidad de llegar a primera figura por varias razones. La primera porque creyó en mí, luego porque nos complementamos muy bien con Arturo (Puig), y fundamentalmente por ese misterio que nunca podremos conocer y que hace que el público diga "esta pareja sí". O sea que se dio todo esto que menciono pero reitero que ya era actriz desde muy chiquita. Simplemente ocurrió que estuve un tiempo sin trabajar y tal vez por eso se ha creado esa falsa imagen.

—De todas formas, te vino bien entonces, reconciliarte artísticamente con Migré, lo que te permitió retornar a televisión.

—Te agradezco que hayas hecho esta pregunta, así aclaro de una buena vez por todas el asunto. Jamás estuvimos peleados con Alberto. Simplemente ocurrió que cada uno decidió seguir por su lado, en un momento en que yo lo que más pretendía era estar con mi marido, en plena luna de miel, a la vez que poder efectuar un viaje. Te podés imaginar que un hombre como Alberto, con una gran sensibilidad, cómo no va a entender esto. Así que no hubo ningún problema. Y un buen día una revista hizo una nota anunciando nuestra "reconciliación". Para no darle más vueltas al asunto, preferimos dejarlo así. Hoy lo aclaro. De paso esto sirve también para decirte otras cosas; como por ejemplo que sin Migré hice "Con los ojos llenos de amor", de Abel Santa Cruz, y el público respondió muy bien. Y por otra parte, con Arnaldo André y libro de Migré, "Inolvidable señor Clark Miller" lo que desmiente totalmente eso de la pelea. Ahora, si me preguntás si me gusta trabajar con Alberto, te digo en forma rotunda que sí. Porque le tengo un gran respeto, porque me siento cómoda y además porque capto inmediatamente el especial sentido de su lenguaje artístico y eso facilita mucho las cosas.

—Se supone que sos primera figura. ¿Cómo es entonces, que aceptás trabajar con un elenco de galanes formado por Roberto Onosa, Raúl Risso, Lito González y Antonio Caride, que son ilustres desconocidos para compartir cartel con vos?

—¡Sabía que me ibas a hacer esa pregunta! Soy muy intuitiva. Una vez me llamó Alberto Migré y me invitó a grabar con él dos capítulos de un ciclo llamado "El tema es... el amor". No solo terminé quedándome todo el ciclo, sino que el público aceptó a la pareja Valenzuela-Puig y entonces hicimos "Pablo en nuestra piel" y "Vos y yo, toda la vida". Antes de fin de año nos reunimos a cenar con mi esposo y con Migré y Alberto me habló sobre su proyecto de hacer nuevamente "El tema es... el amor" pero intentando la fórmula de trajabar con galanes en forma rotativa y dándoles la oportunidad a quienes todavía no la habían tenido. Me gustó mucho la idea y dije que estaba de acuerdo. Me vino a la memoria que así fue como yo tuve la oportunidad, y entonces cómo me iba a negar a brindar mi apoyo a los muchachos. Me llevo muy bien con todos ellos y ahora solo falta el veredicto del público para que diga quién salta al primer plano. Porque eso solamente lo decide el telespectador.

—¿Qué otra cosa tenés pensado hacer este año?

—No lo tengo muy en claro todavía. En principio un teleteatro con libro de Migré pero desconozco la historia y quién será el galán. Por otro lado estoy con un proyecto muy importante con "Pichuqui" (Mendizábal, su esposo) para hacer algo en teatro, pero que no puedo adelantar por cábala. Eso es lo que más ansío, ya que de concretarse, haré un papel muy especial, que servirá para que los que me han encasillado en un tipo, comprendan lo que doy como actriz.

—De donde se desprende que será un papel dramático

—(sonriendo) Tal vez...

—¿Cómo está funcionando el matrimonio?

—¡De maravillas! Resulta muy difícil la convivencia en pareja, sobre todo al principio, pero ya hemos superado esa etapa. Realmente estamos muy felices y particularmente yo, que siento el apoyo que mi marido me brinda en todo momento. Eso me hace mucho bien. Él es capaz de cambiarme en un minuto el estado de ánimo, cuando éste anda por el suelo. Además, en lo profesional, me aconseja, me acompaña y me alienta mucho. Esa es también la razón por la que deseo tan ardientemente que se nos dé la temporada de teatro. "Pichuqui" va a hacer cosas importantes como productor y tengo que estar a su lado.


Quiere demostrar lo que realmente puede dar como actriz.

TEATROS

★ TEATRO COLON-TEMPO. VERANO 1980, EN EL TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Avda. Corrientes 1659. Sábado a las 21: Conc. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Antonio Russo. Progr.: Obert de "I Vespri Siciliani", Verdi; Conc. Nº 1, p/piano y orq., Liszt; solista: Carmen Scalcione; "Bocotos Caucasianos", Ippolitov-Ivanov; Danzas Eslavas, Dvorak. Pl.: $ 6.000. Refrig. Loc. en vta. con 5 días de antic. Domingo 10 a las 18.30: conc. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Antonio Russo (con el mismo programa del sábado 9). Pl.: $ 6.000. Loc en vta. con 5 días de antic. para cada función en la Bolet. del Teatro Alvear, Corrientes 1659, de 10 a 22.

H ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculo familiar. Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:
UD. PUEDE SER UN ASESINO
La obra más cómica de Alfonso Paso. Con W. Mautone. Dir.: Bertonasco. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. alta: $ 8.000.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ BAUEN. Callao 360. 393-2110/2910. Edda Díaz en:
LA MAMA DE TARZAN
Miér. a sáb. a las 22. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ EVASHOW. Paraná 817. 42-4224. Cont. de 12 a 2. Con la múltiple vedette Graciela Amor. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Con las nuevas estrellas del strip-tease 1980. Con Raquel Nolan, Nora Lamar y 24 chicas debutantes. Dir. gral.: Genaro Tórtola. Coord. gral.: Pete. Empresa Jaiment. P.m.18.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ KARINA. Corrientes 636. Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388. Un espectáculo dirigido por Agustín Alezzo con Carlos Carella (Premio Moliere), Carmen Vallejo y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Martes y miér. días populares: Danzas y canciones de:
"HAIR"
Dir.: Rubén Elena. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Marcos Zucker y Emilio Alfaro en:
PAPA
De H. Leonard. Con O. Martínez, J. López y elenco. Dir.: E. Alfaro. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada. Hoy a las 20.30.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. El Grupo de las Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luigi Pirandello. Con Luis Cordara, Gustavo Cayán, Graciela Martínez y elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Lun. a las 21.30. Aire acondicionado.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. 4 únicas semanas. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Grupo de Teatro presenta: "LA FARSA DE LOS TENEBROSOS". De Michel de Ghelderode. Dir.: Carlos Güimil. 2 únicas semanas. Juev. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones.

Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919. Cont. lun. a sáb. de 19 a 4: "STRIP TEASE COMICIDAD", con Don Pipo, Dorian Lark y Roberto Rey. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 6.000.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo:
HOLIDAY ON ICE
Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto:
HOLIDAY ON ICE
La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15, Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

★ PARQUERAMA 80 EN LA RURAL. Alpen Blitz - Barco Pirata - Cinema 180 - Enterprisse - Montaña Rusa - Y grandes espectáculos. Lun a juev. de 16 a 24. Vier. de 16 a 1. Sáb. de 14 a 2. Dgos. de 11 a 24. Entrada General: $ 12.000. con derecho a disfrutar de todos los juegos cuantas veces quiera. Funcionan todos los juegos.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES". En pantalla: "Vení conmigo", con Susana Giménez y Alberto Martín y "Agujas Doradas", con Elizabeth Ashley y Joe Don Baker. P.m.18. Refrigeración.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:
ATRAPADO SIN SALIDA
P.m.18. Con Jack Nicholson y Louise Fletcher. a las 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trans.: 1.10.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 12.40, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20:
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con: V. Gassman, G. M. Volonté y C. Spaak. 16.55, 19.25 y 21.55: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
AEROPUERTO 1980
(El Concorde)
P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 23.5 y sáb. trasn.: 1.15:
MAS ALLA DEL POSEIDON
S.r. Con Michael Caine y Telly Savalas. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Sordi y U. Tognazzi. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Notic. 1.25: El gran embotellamiento.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
QUINTETO
P.m.14. Con: Paul Newman y Vittorio Gassman. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
LANDO BUZZANCA PROTECTOR DE LAS MENORES
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: La piel de Satanás.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 16.30, 18.10, 20, 21.45 y 23.30: "BUSCO MI DESTINO". Muchos años de rescatar buen cine, nos encuentran hoy al cumplir 16 años de selección con un nuevo logro. Con Peter Fonda y Jack Nicholson. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking". Con Julie Christie y Donald Sutherland. P.m.18..

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 15.20, 18 y 21.45: La conquista del oeste. S/R.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
YO MANDO, TU OBEDECES
P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
QUINTETO
P.m.14. Con Paul Newman y Vittorio

GUIA DE TEATROS Y CINES

Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.20. Refrigeración.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
MOMENTO DE DECISION
P.m.18. Con Shirley Mac Laine. 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. Dir.: James Frawley. Hablada en castellano. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.50, 18.45 y 22.50: "ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO"; 16.55 y 20.50: "LAS ANGUSTIAS DEL DOCTOR MEL BROOKS". P.m.14. 14.30, 18.35 y 22.40: Notic.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
MOMENTO DE DECISION
P.m.18. Con Shirley Mac Laine, Anne Bancroft y Mikhail Baryshnikov. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Los violines del baile" de Michel Drach. Con J. L. Trintignant. Lunes: "Una cuestión de honor".

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5
CARAVANAS
P.m.14. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "S.O.S. CONCORDE"; "SAFARI RALLY". S.r. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: "EL SOCIO DEL SILENCIO"; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Argentina al día. P.m.18.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO
P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. Dir.: Ridley Scott. A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. Próximo estreno: Vittorio Gassman en: "Caro Papa". Dir.: Dino Risi.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
MANIOBRAS EN LA CAMA
P.m.18. Con Sthefanne Hillel y Pierre Tornade. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a las 1.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: La profesora de lenguas; Vení conmigo; Agujas doradas. P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.30, 23.20 y sáb. trasn.: 1.10:
KID, EL TRAVIESO DEL OESTE
S.r. Con Andrea Bakestri Cristina y C. Park. A las 15.15, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5:
ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE
P.m.14. Con Clint Eastwood. 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.30, 18.40 y 22.45: "Castillos de hielo"; 16.25 y 20.30: "Fuerza 10 de Navarone". S.r. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Pan y chocolate". Dir.: Franco Brusati. Con Nino Manfredi y Anna Karina. Pl.: $ 2.500. P.m.14.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18 Con: Perry King y Meg Foster. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45:
ATRAPADO SIN SALIDA
P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23:
DOSSIER 51
P.m.18. ¿Cuál es el punto vulnerable de un hombre? A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE
P.m.14. De Don Siegel. Con Clint Eastwood. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños (Chespirito). A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30 y sáb. trasn.: 1.15:
PRIMO, PRIMA
P.m.18. Con Mari Christine Barrault y Víctor Lanoux. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
PARES Y NONES
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:
EL CHANFLE
S.r. Con Chespirito (El Chavo, EL Chapulín Colorado). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PROFESORA PARTICULAR
P.m.18. Con Edwige Fenech y Mario Carotenuto. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. Dir.: James Frawley. Candidata al Oscar 1980. Hablada en castellano 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30: "Confesiones de una azafata sueca".

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL RABINO Y EL PISTOLERO
P.m.14. Con Gene Wilder y Harrison Ford. P.m.14. A las 12.55, 15.5, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25: "MANIOBRAS EN LA CAMA". A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-[illegible]577. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS
S.R. Con Lucille Ball y Henry Fonda. 13.30, 16.40, 18, 20.30 y 22.40. Notic.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.5:
ROSELAND
P.m.18. Con Geraldine Chaplin. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic..

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 13.35, 16.50, 20.5 y 23.20: "RELACIONES INTIMAS"; 12.5, 15.10, 18.25 y 21.40: "HERMANAS DIABOLICAS". P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20: "Relaciones íntimas".

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
LA NOCHE VIENE MOVIDA
P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15.25, 19.15 y 23.5: "PASAJE PELIGROSO" con A. Quinn y J. Mason. 13.50, 17.40 y 21.30: "INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN" con O. Piccolo y G. Morandi. Sáb. trasn.: 1.10: "Intimidades de una pareja virgen". P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKESTEIN", de Mel Brooks. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: "JUEGO SUCIO". P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.35, 18.30 y 22.35: Los gansos salvajes; 16.50 y 20.50: Deja de llamarme nena; 18.15 y 22.20: Notic. P.m. 18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.5, 18.15 y 22.25: Momento de decisión; 16.5 y 20.15: Quinteto; 18.5 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Refrig. Cont. 16.10, 19.25 y 22.40: Kid, el travieso del Oeste; 14.20, 17.35 y 20.50: Infierno en el cosmos; 15.55, 19.10 y 22.25: Notic. S.r.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: Quinteto; 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: El chanfle; 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.: Alcatraz, fuga imposible. P.m.18.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.30: Bernardo y Bianca; S.r. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.10, 17.40, 20.15, 22.50 y sáb. trasn.: 1; Alien, el octavo pasajero; 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Atrapado sin salida; 16.50, 19.30 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: Alcatraz, fuga imposible; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.: Homo eroticus. P.m.18.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Alien, el octavo pasajero; 16.45 y 20.45: Las angustias del doctor Mel Brooks; 14.15: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Los gloriosos bastardos; Extraña compulsión; ¿Qué...? (Los juegos del sexo). P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.25, 17.50, 21.15: Nuevas aventuras en la selva; 17.5, 19.30 y 22.55: Notic. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 17.30 y 22.30: Atrapado sin salida; 15.30 y 20.30: El primer gran asalto al tren; 15 y 20.5: Notic. P.m.18 Sáb. trasn.: Atrapado sin salida.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.55, 19.25 y 22.45: La noche viene movida; 14.15, 17.45 y 21.5: La guerra de los sostenes. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 16.50, 19.55 y 23: Kid, el travieso del Oeste; 15.10, 18.15 y 21.20: Mi adorado Benji; 16.35, 19.40 y 22.45: Notic. S.r.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.15, 19.40 y 22.45: La noche viene movida; 14.30, 17.55 y 21.10: Un toque diferente. P.m.18.

FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. Cont. 14.45, 18.45 y 22.40: El prisionero de Zenda; 16.40 y 20.40: Misión galáctica, el ataque final; 18.30 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 0.45: El prisionero de Zenda.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.30 y 22.50: La piel de Satanás; 14.30, 17.50 y 21.20: Cama en la plaza. P.m.18. Sáb. trasn.: La noche viene movida.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.40 y 22.40: No disparen son dentista; 16.50 y 20.45: Dios mío; 14.50, 18.25 y 22.25: Notic. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.20, 18.40 y 22.55: Quinteto; 16.25 y 20.45: Momento de decisión; 14, 18.50 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Cont. desde las 14.30: EL tambor; Que lío mamá... se fue de casa.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 19.30 y 23: Llegaron los Muppets; 14.30, 17.40 y 21: Aventuras en la selva Nº 2. S.r.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Notic.; 14.20, 17.40 y 21.5: Una francesita en apuros. Sáb. trasn.: 1: El monstruo vuelve a nacer.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.45, 18.50 y 23: Alien, el octavo pasajero; 16.50 y 21: Las angustias del doctor Mel Brooks; 14.20, 18.30 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30: Alien, el octavo pasajero.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Un toque diferente; La noche viene movida. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Rocky II; Y ahora me llaman el magnífico. S.r. Sáb. trasn.: La tentación desnuda.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.20, 19 y 22.40: El prisionero de Zenda; 13.40, 17.5 y 20.50: Misión galáctica, el ataque final. P.m.14.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Llegan los Muppets; 14.5, 17.25 y 20.45: Infierno en el Cosmos. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.25 y 23: El chanfle; 14, 17.35 y 21.10: El hombre nuclear.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.40, 18.45 y 22.40: La profesora particular; 16.45 y 20.45: Flor... de amantes. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 17.40 y 21: Un caso de escopeta. S.r. 14.20, 19.20 y 22.40: Notic.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 69-1356. Cont.: El chanfle; Los superagentes no se rompen. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Lugano 1 y 2. 69-1356. Cont.: Los éxitos del amor; El profesor Hippie. S.r. Sáb. trasn.: El tambor. P.m.18.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: Llegan los Muppets; 14.10; 17.55 y 21.25: Nuevas aventuras en la selva Nº 2. S.r. Sáb. trasn.: 1.20: El tambor.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: La noche viene movida; 14.20, 17.45 y 21.10: Disputas en la cama. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15, 17, 19, 21 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30: Notic. S.r.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Alien, el octavo pasajero; 16.50 y 20.50: Las angustias del doctor Mel Brooks. 14.30: Notic. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.15, 19.25 y 22.40: Llegan los Muppets; 14.20, 17.40 y 20.50: Tentáculos. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: No disparen, soy dentista; S.O.S. a 15.000 metros. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: Alien, el octavo pasajero: 16.25 y 20.40: Angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16, 19.30 y 23: No disparen, soy dentista; 14.10, 17.40 y 21.10: Carrera de locos. S.r. Sáb. trasn.: Los gloriosos bastardos.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Sábado alucinante; La corrupción de Chris Miller; Estremecimiento. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Los valientes; Cita con diamantes; Comandos de la muerte.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Llegan los Muppets; Tentáculos. S.r.
—**Super.** Zin Zin señor Robinson; Los gloriosos bastardos. P.m.18.

★ CASEROS. General Urquiza. El chanfle; Nos encontraremos en el infierno. S.r.
—**Paramount.** El monstruo vuelve a nacer; Susan y Anna. P.m.18.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005. La dama desaparece; Los sabandijas.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. La profesora particular; Los locos fugitivos. P.m.18.
—**Coliseo.** Atrapado sin salida; El visitante del más allá. P.m.18.
—**Español.** Más allá del Poseidón; Me llaman Cipolla Colt. S.r.
—**Gran Lomas.** El chanfle; Marcelino pan y vino. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. El chanfle; El corsario negro. S.r.
—**Moderno.** Atrapado sin salida; Visitante del más allá. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. Los tuyos, los míos, los nuestros; La gran aventura en globo. S.r.
—**San Martín.** El prisionero de Zenda; Misión galáctica, el ataque final. P.m.14.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Atrapado sin salida; El visitante del más allá.
—**Gran Plaza.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ SAN MIGUEL. Mayo. La profesora particular; El dinero de los otros.
—**San Miguel.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ WILDE. Wilde. La novicia rebelde.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

BELLA PREMIADA POR SU TALENTO

Natassja Kinski es la Promesa Europea Gracias a Polanski

La imagen vale por mil palabras. Natassja, la sexy que conmociona Europa por su talento, de la mano de Polanski.

Era apenas una jovencita cuando se unió al singular director polaco, quien le lleva casi treinta años. La Kinski admite que viven sin compromisos.

PARIS (Especial para "ASI").— La llaman la hija del vampiro porque su padre, Klaus Kinski, es el protagonista de "Nosferatu". Pero a ella el parentesco le preocupa muy poco en lo que al arte se refiere. Natassja Kinski se ha convertido, por méritos de su impactante belleza y de su relación artístico-sentimental con Roman Polanski, en la reina indiscutida de Europa. A los 18 años, y cuando sus fotografías aparecen publicadas en todos los medios vinculados al espectáculo **(y a los escándalos)** ella vive la alegría de haber sido galardonada con el "César", la máxima distinción que puede obtener un artista concedida por la Academia de Artes y Técnicas del cine francés. El lauro lo alcanzó por su interpretación de la heroína de "Tess", el filme que dirigió Polanski.



Los franceses la premiaron por su actuación en el filme "Tess".

Roman y Natassja se conocieron hace tres años **(cuando ella contaba apenas 15)** durante una comida en Mónaco. Recuerda la joven que **"vi en Polanski a un hombre inteligente y maduro para mí, pues entonces tenía 43 años.**

Llegué a una total compenetración con él, pero no una compenetración de egoísmo mutuo que nos impidiera tener relación, incluso íntima con otras personas. Hoy, considero, que es necesario no fijarse límites ni para el amor ni para el trabajo, pues de lo contrario se coarta nuestra realización personal.

Yo me considero una mujer muy liberada y con fuerzas para enfrentarme a la vida sola. Fui preparada para ello por mi madre y es lo que más le agradezco. Mi padre también ha sido decisivo, no solo en mi formación artística, sino en la humana. Es un gran hombre, además de un actor fabuloso".

Respecto de su trayectoria, esta singular belleza recuerda: **"Comencé a ser actriz a los 13 años, cuando trabajé en una serie para la televisión alemana. Después conocí a Lee Strasberg, y me enseñó a recitar y a moverme. La mayor parte de las actrices no saben recitar y su labor suena a hueca. Tengo grandes esperanzas de seguir mejorando y llegar a ser una excelente intérprete".**

Que aprenda o no, el tiempo lo dirá. Por ahora su físico es su mejor carta de presentación, de allí su obsesión porque la fotografíen de cualquier forma posible, ya que tiene mucho que mostrar.





Esta chica mata con su mirada, su sonrisa y, por las dudas, se asienta en un convincente revólver, de insólitas proporciones. Si lo amenaza, ni lo piense ¡Entréguese! Vale la pena.